

نور ایمان

اردو کے کلاسیکل دینیاتی ادب کی تشکیل میں
صوفیہ و علمائے تحقیقات کا تسلسل

آخر نامہ

مولانا محمد عبد السمیع بیدل رام پوری رحمہ اللہ
تلمیذ و طالب

مذکرہ شاعر

مالک رام

انتظام اشاعت

فتح رضا کتب خانہ

دارالاسلام

قد جاء من الله نور وهدى

الحمد لله الذي هدانا لهذا نعم الفخر فان شيعه فاضل ايمان باليه تنوير جان انسان عيني الانسان المسلم به



تصنيف الشيخ الفقيه الامام محمد باقر المجلسي صاحب كتاب اسرار السالكين في بيان اسرار الصالحين

مطبعه سلمى واقع مطبوعه سلمى

رَضِيتَا بِاللّٰهِ رَبًّا وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا وَبِمُحَمَّدٍ نَبِيًّا
وَبِالْقُرْآنِ إِمَامًا وَبِالْكَعْبَةِ قِبْلَةً وَبِالْمُسْلِمِينَ إِخْوَانًا

صدر بزم فکر و فن

ذی العصر، فیوف اسلام، اشرف العلماء، امام اہل تسنن

شیخ الحدیث حضرت علامہ ابوالحسنات محمد اشرف سیالوی

دائر العلوم شمیمہ رضویہ، سلاں والی، سرگودھا

حلقہ ارباب سخن

امیر البیان سہروردی۔ راجا رشید محمود۔ خواجہ رفیع حیدر۔ صبیح رحمانی۔ میرزا امجد رازی
مولانا محمد الیاس عطار قادری۔ صاحب زادہ فیض الامین فاروقی۔ صاحب زادہ محمد محبت اللہ نوری
حافظ عبد الغفار حافظ۔ ریاض حسین چودھری۔ پروفیسر منیر تقصوری۔ رفیع الدین ذکی قریشی
عبد القیوم طارق سلطان پوری۔ سید بادشاہ تبسم بخاری۔ منشا تابش تقصوری۔ محمد شہزاد مجیدی
سید سعید بدر غلام مصطفیٰ مجیدی۔ سید عارف محمود مجبور رضوی۔ ابوالحسن واحد رضوی

تصدیق

۱۴

متواتر

صادر

شاعر

ناظر

ناشر

ناصر

ذخیر

ظاہر

مقادیر

نور ایمان

مولانا محمد عبد السمیع بیدل رام پوری

علامہ مفتی غلام حسن قادری

محمد رضا الحسن قادری غفرلہ

مولانا قاری مبشر احمد نظامی

والضحیٰ بجلی کیشنر، لاہور۔ انوار الاسلام، چشتیان ذاکھتہ اللہ شہرقا

فی الثوال المکرم ۱۴۳۳ھ / ستمبر ۲۰۱۲ء

40 روپے NET

دارالاسلام

کی طرف سے

اس دیوان فصاحت بیان عطاے رحمن

کا اعتنائے نسبت و ایصالِ مٹاوت

صاحب دیوان کے استاد معرفت بنیاد

فرماں رواے اردوئے معلیٰ، اعتراز و جلالت ادب ہندی

نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ

نواب میرزا اسد اللہ بیگ خاں

غالب (اسد) دہلوی عرف مرزا نوشہ

(تولد ۱۲۱۲ھ / ۱۷۹۷ء -- توفی ۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۹ء)

کے اسم سامی سے کیا جاتا ہے

پیش از کتاب....

جامد اناعتاً وبعد "دائر الاسلام" لاہور کے احیاء تراث علیہ اسلام کے وسیع تر گراں قدر اشاعتی پروگرام میں محمد اللہ القدوس بر عظیم کی کثیر نام ور قد آور فاضل امثال شخصیات کی پچاسوں علی تحقیقی ادبی فنی تاریخی نگارشات شامل ہو چکی ہیں، علی الخصوص وہ علمائے اعلام جن کی یادوں کے نقوش کسی قدر تو زمانے کی دست برد نے مٹا ڈالے، لیکن انہوں کی غافی ان کے اختلاف حقوق کی سب سے بڑی جرم دار ٹھہری، ان کی ذاتی تحریرات کو تحقیق کے متعلقی اصولوں اور طباعت کے عصری تقاضوں کے مطابق شائع کرنا اس واقع و طیل منصوبے کا مرکزی نقطہ عمل ہے۔ رب کریم کو منظور ہوا تو جلد ہی نایاب اور کم یاب قسم کی کتب کی ایک معقول تعداد اہل اسلام کے باذوق طبقے کی خدمت میں پیش کی جائے گی۔

اردو زبان کے زمانہ آغاز سے تاعروج اس کے ارتقا اور فروغ ادب میں شعراء و آداب کا حصہ اگر بے بہا ہے، تو بلاشبہ اس کی تشکیل اور کلاسیکل فکشن کی تعمیر میں صوفیہ و علمائے خدمات کو بھی کچھ کم دخل نہیں رہا۔ حمد، نعت، منقبت جو مذہبی ادب کے ترکیبی اجزائیں ان میں حضرات علماء و صوفیہ نے اپنے گراں مایہ آثار چھوڑے ہی، علاوہ ان اصناف کے سخن کی تمام تر ہیئتوں میں انھوں نے کمال طبع آزمائی کی، بل کہ بہت سوں کی اعجاز آفرینی نے تو نئی نئی اصناف تک ایجاد کر دیں، اساتذہ فن سے انھوں نے اصلاحیں لی، اپنی طرز کا زوالا کلام انھوں نے کہا، اکثریت ان میں صاحب دیوان کی معلوم بھی ہے، تو پھر کیا وجہ ہے کہ اردو زبان و ادب کی تاریخ مرتب کرنے والا مؤرخ ان حضرات قدسی صفات کے نام بھول جاتا ہے! ان کی شعر و نثر کی تخلیقی نگارشات سے آنکھ پڑانے میں وہ کیوں قصور وار نہیں ہے!! ان کی لایذی خدمات کو سراہنا تو دور، ان کے اسمائے گرامی قدر کا بھی ذکر نہیں کیا جاتا، رسماً اجتماعی تذکرہ تو ہوتا رہتا ہے، لیکن بڑے بڑے اساطین فکر و فن کو فردا فردا ذکر کرنے کی زحمت نہیں اٹھائی جاتی، زیادہ پیچھے نہ جائیں، ۱۸۵۷ء کے قریب دور کے کتنے اردو علماء کو تاریخ ادب اردو میں سدا خواہ جمعاً ذکر کیا گیا ہے!! غالب غالب شخصیات کہ جن کی مین حیات ان کے ادب سے تعلقات استوار ہے ان کا ذکر شروع سے چلا آ رہا ہے، یہ وجود ہے کہ ان سے بڑے بڑے ادب کے شیدائی اور ماہر باہر ان کے معاصرین میں موجود ہیں۔ سوال یہ ہے کہ صوفیہ کرام اور علمائے دین کو ہی کیوں پردہ خفا میں رکھا جاتا ہے؟ کیا اہل ذول کی اصالت سے دور دراز مدح سرائی کرنے والوں اور زے نذرانے بٹورنے والے درباری چاکروں، رقص و سرود کی محفلیں اڑانے والوں اور بادہ بکشی کے نشے میں بہمست رہنے والوں کو ہی ادیب بننے کا حق رہ

حمیا ہے؟ کیا برقی کینوس پر تماشا کرنے والے چھوکرے، میڈیا کے کھلونے اور سرکار کے چیلے ہی ادب داں کہلانے کے سزاوار ہیں؟ بات یہیں بس نہیں ہوتی، سرکاری ادارے جن کا مسلک اذیت و علمیت کی ترویج و تفسیر ہوتا ہے وہ علمائے لٹریچر چھاپنے سے تہی دست، ادبی طبقے ان کے تذکار سے ہماری بشری مکاتب ان کے کام سے بے بہرہ، عوام ان کے نام سے لاعلم کس کس بے انسانی کاما تم کریں۔ کیا اس سب کو اس بات کی دلیل سمجھ لیا جائے کہ ادبی تحقیق بھی مذہبیات کے تمام شعبہ ہائے حیات سے استثناء کا شاخسانہ بن چکی ہے یا پھر یہ ان حضرات کی دین پیروی کا نتیجہ ہے۔ غرض کہ Art کو مذہبی اثرات سے مفرد و مجز د کرنے اور Liberal Art کو پروان چڑھانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

عرض مذہب کا اہل انا ہے کہ عالم و غیر عالم اور صوفی و غیر صوفی کے ساتھ یہ امتیازی سلوک اور دو ہر معیار ہرگز روا نہ رکھا جائے، حق دار کا حق ادا کیا جائے، جتنا حصہ جس کی زندگی کا اردو کی خدمت میں گزرا ہے اس کا ذکر خیر اسی قبض و بسط کے ساتھ کیا جائے۔ خدا رحمت کرے حضرت حامد حسن قادری جماعتی پر کہ انھوں نے "داستان تاریخ اردو" (۱۹۳۸ء) میں اس نامعقول روایت کو خوب توڑا۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے "اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام" لکھ کر اس کی کوئی قدر پورا کیا۔ چند راست مزاج محققین نے خانوادہ چشتیہ کی اردو سے نسبت کو نمایاں کرنے کی مبروک سعی کی ہے۔ ڈاکٹر محمد ایوب قادری نے "اردو نثر کے ارتقا میں علماء کا حصہ" (شمال ہند میں ۱۸۵۷ء تک) اور ڈاکٹر محمد سلیم (بوچھال، چھال) نے بھی اسی عنوان پر (۱۸۵۷ء تا ۱۹۳۷ء) ڈاکٹریٹ کیے ہیں۔ وغیرہ، لیکن ان اکیلی وکیل اور الگ تھلگ تحقیقات سے اس حرج کا جو برسوں ہوتا آیا ہے اور خدا معلوم آئندہ لگان کو کب تک ہوتا رہے گا، کتنا ازالہ ہو سکا ہے، سوچنے کی بات ہے!!!

"دائر الاسلام" کے سنگ آج ہم ایک نئے دور کا آغاز کرنے جا رہے ہیں، صوفیہ اور علمائے اسلام کا نادر اردو نثری سرمایہ تو محمد اللہ ۳ سال سے اہل فکر و نظر کے سامنے لایا جا رہا ہے، اب سے ان شاء اللہ مذہبی ادب کے شعری فن پارے بھی مَا تَقَدَّرَ عَلَيْنَا ارباب علم و دانش کی خدمت میں پیش کیے جائیں گے۔ کافی مراد آبادی کے کلیات اور خیروری دہلوی کے رسائل نظم و نثر تو پہلے سے ادارے کے اشاعتی منصوبے کا حصہ ہیں، ان کے سوا حاجی احمد اللہ مہاجر مئی، غلام سرور لاہوری، لطف بریلوی، حافظ جلی بھیجی، مشطر خیر آبادی، حامد حسن قادری، ضیاء الدیوبی، اختر الحامدی، بیگل آتاسی کے دواوین و مجموعہ ہائے کلام کو اس دائرہ کار میں شامل کیا جا رہا ہے، جو خدا کے فضل و احسان سے تحقیق و ادب کے اعلیٰ اسلوب پر نشر کیے جائیں گے۔ وَاللّٰهُ خُو الْفَضْل الْعَظِيْمُ وَلَا رَاْدَ لِفَضْلِهِ الْقَوِيْمُ۔

محمد رضا الحسن قادری

نگران امور لکچر "دائر الاسلام" لاہور

جمعہ رات ۱۱، شوال ۱۴۳۳ھ / ۳۰ اگست ۲۰۱۲ء

مولانا محمد عبد السمیع بیدل رام پوری رحمہ اللہ

— مالک رام —

قصبہ رام پور منھیاراں (ضلع سہارن پور) کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد شیخ محمد یوسف مشہور طبیب تھے۔ سلسلہ نسب صحابی رسول حضرت ابوالیوب انصاری رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔

بیدل کی ابتدائی تعلیم حلی طور پر ہوئی۔ اس کے بعد چندے مولانا رحمت اللہ کیرانوی سے استفادہ کیا، اور بالآخر ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ء) میں مزید کسب علم کی غرض سے دلی کا رخ کیا۔ یہاں اس وقت مولوی امام بخش صہبائی اور صدر الصدور مولوی صدر الدین آزادہ کا طوطی بولتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے بھی فارسی کی تکمیل صہبائی سے کی اور عربی اور حدیث و تفسیر کی آزادہ سے۔ ان کے علاوہ اساتذہ عہد مولانا احمد علی سہارن پوری، مولوی سعادت علی سہارن پوری، مولانا شیخ محمد تھانوی اور مولانا محمد قاسم نانوتوی سے بھی کچھ استفادہ کرنے کی روایت موجود ہے۔ یوں وہ علوم مروجہ میں درجہ کمال کو پہنچ گئے۔

قیام دلی کے زمانے ہی میں شعر و شاعری سے رغبت پیدا ہوئی، تو میرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کی شاگردی اختیار کر کے اردو میں شعر کہنے لگے۔

سات برس میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد کسب معاش کا مرحلہ پیش آیا۔ سب سے پہلے ۱۲۷۷ھ (۱۸۶۰ء) میں رڑکی (ضلع سہارن پور) میں ایک برہمن ٹھیکے دار کے بیٹے ناہر سنگھ کی تعلیم و تربیت پر مامور ہوئے۔ نوجوان ناہر سنگھ ان کی بزرگی اور زہد و ورع اور دین داری و تقویٰ سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے ان کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا۔ غلیل الرحمن اس

کا اسلامی نام رکھا گیا تھا۔ جب یہ خبر ناہر سنگھ کے خاندان تک پہنچی تو انھوں نے پہلا کام یہ کیا کہ عبد السمیع کو ملازمت سے برطرف کر دیا۔ ناہر سنگھ پر بھی بہت سختی کی گئی، لیکن اس نے استقامت کا ثبوت دیا اور اپنے اعتقاد پر قائم رہا۔^۱

مولوی عبد السمیع رڑکی سے نکلے، تو اپنے وطن پہنچے۔ حسن اتفاق سے انہیں ایام میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی^۲ ہندستان آئے ہوئے تھے۔ اپنی تعلیم و تربیت اور آقا و طبع کے زیر اثر عبد السمیع ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حاجی صاحب نے ان کے علم و تقویٰ سے متاثر ہو کر انھیں اپنے حلقہ ارادت میں شامل کر لیا۔ روایت ہے کہ عبد السمیع صاحب

۱- حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کی سوانح عمری میں جن مولانا غلیل الرحمن کا ذکر آتا ہے، وہ یہی صاحب ہیں، انھوں نے بعد کو علوم اسلامیہ میں مہارت پیدا کر لی اور پھر ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں حاجی صاحب کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور ان سے خلافت پائی۔ مکہ ہی میں فوت ہوئے۔

۲- مولانا امداد اللہ محدث و شنبہ ۲۲ صفر ۱۲۳۳ھ (یکم جنوری ۱۸۱۸ء) نانوتہ (ضلع سہارن پور) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد امین العمری تھانوی تھے۔ مولانا امداد اللہ نے فارسی کی رسمی تعلیم کے بعد مولانا قنبر بخش جلال آبادی سے مثنوی مولانا روم پڑھی۔ پھر دلی آئے اور شیخ نصیر الدین شافعی عابد کے دامن سے وابستہ ہو گئے اور ان کے شہید ہو جانے کے بعد اولاً چندے تھانا بھون میں رہے، پھر شیخ نور محمد بھٹنچانوی محدث کی خدمت میں پہنچ کر ان کی بیعت کر لی، اور ان کے حکم کی تعمیل میں ارشاد و تلقین میں جٹ گئے۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں پیش تر علماء و علمائے مولانا امداد اللہ کو اپنا امیر منتخب کر لیا تھا۔ لیکن شاملی (ضلع مظفرنگر) کے معر کے میں دیسی فوج کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ مجبوراً اس کے بعد پیش تر علماء و پویش ہو گئے اور کچھ اصحاب نے ملک سے ہجرت کرنے میں مافیت دیکھی۔ انہیں میں مولانا امداد اللہ بھی تھے۔ انھوں نے وطن سے نکل کر مکہ مکرمہ میں سکونت اختیار کر لی۔ اسی سے صفت ”مہاجر مکی“ گویا ان کے نام کا جو دین گئی ہے۔ یہاں انھوں نے عبادات و عبادات سے وہ مقام حاصل کر لیا جس نے انھیں مرج اصحاب علم و تقیہ بنادیا۔ علمائے عصر میں سے ایک بڑی تعداد نے ان کی بیعت کر لی تھی۔

انھوں نے تصنیف و تالیف میں بھی اپنے آثار چھوڑے ہیں، لیکن یہ سب کے سب تصوف اور معرفت کے مضامین سے منسوب ہیں۔ ”نیاء القلوب“ فارسی میں اور ”ارشاد مرشد“، ”مکرمہ معرفت“، ”تحفۃ العاشق“، ”جہاد اکبر“، ”نقد اے روح“، ”درد نامہ غمناک“ وغیرہ اردو نظم میں ہیں۔

چہارشنبہ ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۱۷ھ (۱۸ ستمبر ۱۸۹۹ء) مکہ معظمہ میں رحلت کی۔ قبرستان جنت البقیٰ میں آسودہ خواب ابدی میں۔ (نوبہ الخواطر، ۸: ۷۰-۷۲)

نے حاجی صاحب موصوف کی بیعت قصہ بھنجانا (ضلع مظفرنگر) میں اسی درخت کے نیچے کی تھی، جہاں کسی زمانے میں خود حاجی صاحب نے اپنے پیر طریقت حضرت میاں نور محمد بھنجانوی کی بیعت کی تھی۔ اس کے بعد حاجی صاحب نے انھیں خلافت سے بھی مشرف فرمایا۔

میرٹھ (یوپی) کے رٹو سا میں شیخ الہی بخش (ف: ۲۱ مئی ۱۸۸۳ء) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ انھوں نے اپنی دولت رفاہ عامہ کے کاموں کے لیے وقت کر رکھی تھی۔ ان کے اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس پر انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی حافظ عبدالکریم (ف: ۷ نومبر ۱۹۰۵ء) کے تینوں بیٹوں (غلام محی الدین، وحید الدین، بشیر الدین) کی تعلیم و تربیت اپنے ذمے لے لی۔ انھیں ان تینوں صاحب زادوں کے لیے ایک صاحب استعداد اور موزوں اتحاد کی ضرورت تھی۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ مولوی عبدالسمیع بیدل فارغ ہیں، تو انھوں نے مولوی صاحب کو میرٹھ آنے کی دعوت دی، جو بیدل نے قبول کر لی۔ ان تینوں لڑکوں نے نہ صرف ان سے فارسی، عربی اور دینیات کی تعلیم پائی، بلکہ بعد کو بیعت طریقت بھی کر لی۔ اس سلسلے میں ایک لطیفہ پیش آیا، جس سے بیدل کے تقویٰ اور محتاط طبیعت کا مظاہرہ بھی ہوتا ہے:

بیدل کے تقرر پر یہ طے ہوا تھا کہ انھیں بارہ روپے مشاہرہ کے علاوہ رہنے کو مکان اور ”روٹی“ بھی دی جائے گی۔ چنانچہ کھانے کے وقت چپاتی اور مختلف قسم کے سالن خوان میں پیش ہوئے۔ آپ نے چپاتی اٹھالی اور اسے پانی کے ساتھ نوش فرمالیا۔ خوان واپس پہنچا، تو باورچی نے تعجب کیا اور صورت حال حافظ عبدالکریم صاحب کے گوش گزار کر دی۔ حافظ صاحب نے خیال کیا کہ شاید کھانا مولوی صاحب کے پسند خاطر نہیں تھا، جس سے انھوں نے اسے واپس کر دیا۔ حافظ صاحب نے باورچی کو حکم دیا کہ آئندہ زیادہ پُر تکلف کھانا مولوی صاحب کے لیے پکایا جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی، لیکن خوان اب بھی جوں کا توں حسب سابق واپس آگیا۔ اس پر حافظ عبدالکریم نے ان سے دریافت کیا کہ آپ کو کھانے میں جو چیز پسند

ہو، اس کے پکانے کا حکم دے دیجیے۔ تو کہا کہ مجھے تو ہر ایک چیز پسند ہے، کھانا میری پسند اور ضرورت کے مطابق ہے۔ جب پوچھا گیا کہ آپ پھر صرف روٹی پر کیوں اکتفا کرتے ہیں اور سالن واپس کر دیتے ہیں؟ تو کس سادگی سے جواب دیا کہ تقرری کے وقت تنخواہ میں صرف ”روٹی“ طے ہوئی تھی، سالن لینے کا میرا کوئی حق نہیں تھا، لہذا میں نے اس کے لینے سے اجتناب کیا۔ اس پر حافظ عبدالکریم نے عرض کیا کہ ”روٹی“ میں چپاتی اور سالن دونوں شامل ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے دونوں چیزیں قبول کر لیں۔

ان کے استغنا کا یہ عالم تھا کہ باہر سے گراں قدر مشاہروں پر ملازمت کی دعوتیں آئیں، لیکن انھوں نے ہمیشہ انکار کر دیا، بلکہ روایت یہ ہے کہ ریاست ٹونک کی مدرسہ عالیہ کی صدارت اور چار سو ماہانہ کی پیش کش کی بھی پروا نہ کی۔ حافظ عبدالکریم نے یہ سنا تو انھوں نے چاہا کہ آپ نقصان میں کیوں رہیں، آج سے ہماری طرف سے ۴۰۰ روپیہ ماہانہ قبول کر لیں، انھوں نے اس سے بھی انکار کر دیا۔ انھوں نے اپنی زندگی کے آخری ۴۲ برس میرٹھ میں بسر کیے۔ یہیں منگل یکم محرم ۱۳۱۸ھ (یکم مئی ۱۹۰۰ء) کو وہ گراے عالم بقا ہوئے۔ قبرستان حضرت مخدوم شاہ ولایت کے احاطے میں دفن ہوئے۔

اولاد جسمانی میں صرف ایک صاحب زادے محمد میاں تھے، جنھوں نے دلی جا کر حکیم عبدالحمید خان (خلیف حکیم محمود خان) سے طب پڑھی اور میرٹھ واپس آ کر اپنا مطب قائم کیا۔ انھیں پہلوانی کا بھی شوق تھا، بڑے قن و قوش کے خوش خوراک آدمی تھے۔ ۶ محرم ۱۳۵۹ھ (۱۴ فروری ۱۹۴۰ء) کو انتقال کیا، اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔

شاعری کے آغاز میں بیدل بھی رسمی غزل کی طرف زیادہ متوجہ رہے، لیکن جوں جوں مذہب سے شغف بڑھتا گیا اور بالخصوص حاجی امداد اللہ رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت کے بعد، نعت و منقبت سے زیادہ مزاولت رہنے لگی۔ ان کی مندرجہ ذیل ۱۲ مطبوعات کا پتہ چل سکا ہے۔ جیسا کہ ان کے ناموں سے ظاہر ہے، بیش تر مذہبی موضوعات خاص کر نعت و مولود سے متعلق ہے۔ ۲ مناظرہ کے تحت آتی ہیں، اور ۷ نصاب سے متعلق ہیں:

- ۱ دفع الادہام فی محفل خیر الانام لکھنؤ: ۱۲۹۶ھ
- ۲ انوار سالعہ در بیان مولود و فاتحہ میرٹھ: ۱۳۰۲ھ
- ۳ راحت القلوب فی مولد المحبوب دہلی: ۱۲۹۰ھ
- ۴ بہار جنت (میلاد شریف) کان پور: ۱۳۱۰ھ
- ۵ سکبیل فی مولد ہادی سبیل میرٹھ: ۱۳۱۲ھ
- ۶ نور ایمان میرٹھ: ۱۳۱۲ھ
- ۷ حمد باری ①
- ۸ طراز سخن (مجموعہ کلام) میرٹھ: ۱۳۱۲ھ
- ۹ جوہر لطیف (نعتیہ مثنوی) میرٹھ: ۱۳۲۷ھ
- ۱۰ فیضان قدسی فضائل آیہ الکرسی دہلی: ۱۹۲۷ء
- ۱۱ وسیلہ مغفرت (مجموعہ ادعیہ)
- ۱۲ مظہر الحق ----- ②

اُن کا پیش تر منظوم کلام اُن کی آخری ایام کی بے توجہی کے باعث ضائع ہو گیا۔ اُن کے شاگرد خان بہادر شیخ بشیر الدین جن کی تعلیم و تربیت ہی بیدل کی نگرانی میں ہوئی تھی، بعد کو شعر بھی کہنے لگے تھے۔ وہ تسخیرِ مخلص کرتے اور اصلاح بھی بیدل سے لیتے تھے۔ انھوں نے جہاں تہاں سے کلام جمع کیا اور اسے طراز سخن کے عنوان سے شائع کر دیا۔ ۳۸ صفحات کا یہ مختصر کتابچہ پہلی مرتبہ محمود پریس، میرٹھ سے ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا تھا۔ نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

شرافِ اقبال ادھر لب ہیں، ادھر آنسو برستے ہیں تماشا جس طرح برسات میں ہو برق و باراں کا
نمودِ ذرہ بے خورشید کب ممکن ہے اے بیدل! سببِ حزن قدم ہے گرمی بازارِ اِمکاں کا
کیا کہوں جو خاکساری میں ہے، اے بیدل! بہارِ مل کے دانہ خاک میں کیا سبز و رعنا ہو گیا
مست خون پہ بیدل کی کمر باندھ، کہ وہ تو اک طائرِ بے بال ہے سو بھی کوئی دم کا

کوئی حسرت نہیں نکلتی ہائے مدعا کوئی بر نہیں آتا
شبنم کو رونا آتا ہے انجام دیکھ کر غفلت سے مسکراتا ہے غنچہ گلاب کا
وعدت کی رمز کھل نہ سکے بے فنا ہوئے دریا سے وصل ٹوٹ کے ہووے حباب کا
تھا ابھی وصل، پھر جو آنکھ کھلی یار آغوش سے جدا دیکھا
دار فانی میں آدمی کیا ہے بہتے پانی میں بلبل دیکھا
کیا کہوں کس کس مصیبت سے چلا پیماں رات چرخ نے گھیرا تھا چکر باندھ کر خم خانہ رات
کیا مصیبت میں کسی کا ساتھ دیتا ہے کوئی دل کو سمجھے تھے یگانہ، ہو گیا یگانہ رات
شمشیرِ الم دیکھ کے غش آئے ہے جن کو یارب مجھے لائیں گے وہ کیوں کر تہِ خنجر
گر بلا وہ میں تو ہم بھی ہیں جفاکش، دیکھیں پیچ و خم دیں گے ہمیں آپ کے گیسو کب تک؟

غم نہیں ہے کہ اضطراب نہیں جان پر میری کیا عذاب نہیں
دل دیا حق نے وہ کہ ہے بے تاب آنکھ وہ دی کہ جس کو خواب نہیں
یاں یہ نوبت کہ سانس گنتے ہیں واں وہ غفلت کہ کچھ حساب نہیں
اپنے عاشق کی بے کلی مت پوچھ دن کو آرام شب کو خواب نہیں
شعلہ رو تیری گرم خوئی سے کون سادل ہے جو کباب نہیں
مختصر ہے یہ حال بیدل کا تن میں طاقت، جگر میں تاب نہیں

وہ آویں، نہ آویں مگر منتیں ہم جو اپنی سی ہوتی ہے کہ دیکھتے ہیں
وہ دیکھے نہ دیکھے، مگر ہم تو بیدل اسی کو بس آنکھوں پہر دیکھتے ہیں

جب دوڑتے ہیں نفع کو، پاتے ہیں ضرر کو تقدیر کھڑی ہنستی ہے تدبیر بشر کو
بیدل میں کبھی کوچہ دل بر میں نہ جاتا لایا مجھے میرا دل بے تاب ادھر کو

زہد کا زعم، نہ طاعت پہ ہے تکیہ ہم کو کچھ خدا ہی کے کرم پہ ہے بھروسہ ہم کو
 آجانا دم کا زیت، نکل جانا موت ہے ہر دم معاملہ ہے بقا و فنا کے ساتھ
 دل کی عبث تلاش ہے، پہلو میں دل کہاں بیدل! تمہارا دل تو عیا دل ربا کے ساتھ
 نہ بہتے رہ کے گلشن میں، جفاے بارغ باں لیکن رگ گل کی محبت رشتہ بعد پائے بلبیل ہے
 اے دل! تو ہی پھر بعد قفس توڑ، تپ کر وہ تو نہ کبھی حشر تک آزاد کریں گے
 پھر دیدہ تحقیق کو وحدت پہ نظر ہے میں ذرہ و خورشید برابر کئی دن سے
 نہ دل لگاؤ، یہ دلی کے لوگ ہیں بیدل! اب آگے مانو نہ مانو، یہ کہہ دیا ہم نے
 انیس قدسیاں تھی ہائے اس عالم میں جاں میری ہوئی مٹی خراب اس خاک میں آکر کہاں میری
 گلی، بازار، کوپے میں، بدھر جائیں، جہاں سینے وفا کا میری شہرہ ہے، تری بیداد کا غل ہے
 کی شفا کی جو دُعا، اور ہوا درد نصیب ہائے، میں کیا کہوں اللہ سے اور کیا ہو جائے
 [حیات بشر: ۶۶-۸۲ (حاشیہ)، غالب اور مصر غالب: ۱۶۵-۱۷۶، اردو سے معنی، دلی، شمارہ اول: غالب نمبر
 ۱۹۶۰ء، ۱۰۹-۱۱۷] (تلامذہ غالب: مالک رام، ۱۲۱ تا ۱۲۹، ادارہ یادگار غالب، کراچی، نومبر، ۲۰۰۸ء)

① ادارہ کے ذخیرہ کتب میں مطبع مجتہبی، دلی، ۱۳۳۳ھ/۱۹۱۵ء کا مطبوعہ نسخہ موجود ہے۔ ۳۲ صفحات پر
 مشتمل یہ فن پارہ حمدیہ مثنوی ہونے کے ساتھ ساتھ مبتدی طلبہ کے لیے الفاظ ضروریہ کا مختصر لغت بھی ہے۔ ادارہ کی
 جانب سے اس نادر الوجود شہ پارہ پر کام جاری ہے، ان شاء اللہ السبع البصیر مناسب موقع پر اشاعت پر زورے کار
 لائی جائے گی۔ (ادارہ)

② بعض تذکرہ نویسوں نے رسالہ قَوْلُ النَّبِيِّ فِي تَحْقِيقِ السَّلَامَةِ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ کا اضافہ کیا
 ہے۔ (ادارہ)

فہرست عنوان ہائے دیوان نور ایمان

- ۵ * ابتداء فضائل بسم اللہ
 ۶ * حمد خدا و عرض دعا بقاؤں مصطفیٰ
 ۷ * نعت سید الکائنات و ذکر بعض معجزات
 ۹ * نعت فارسی
 ۹ * وقت ولادت مصطفیٰ موسم بہار کی دھوم اور حورو ملائک کا ہجوم
 ۱۰ * عروج مدارج مصطفیٰ محبوب خدا ﷺ
 ۱۱ * کلام حسرت بارگاہ منہ در رشک ترویج عبد اللہ با آمنہ
 ۱۲ * دنیا و مافیہا ہمہ فانی و لا بقا
 ۱۲ * مناجات غیر منقوط
 ۱۳ * سخن در مناع عزم کو فہرشتن اصحاب کرام ہنگام عازم بودن حسین علیہ السلام
 ۱۳ * نعت مصطفیٰ و دُعاے فوز مدعا
 ۱۵ * نعت فارسی
 ۱۶ * ذکر جمال با کمال حضرت حبیب ذوالجلال ﷺ
 ۱۷ * تنبیہات بر بخیلان تارک الزکوٰۃ
 ۱۷ * استدعا از حضرت مجیب الدعا
 ۱۸ * بیان معراج فوق السماء ذات الابرار
 ۱۹ * محبوب خدا ﷺ کی محبت ایمان کی حجت ہے
 ۲۰ * ظہور جملہ عالم از نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم

- ۲۰ * فضائل نام پاک صاحب لولاک ﷺ
- ۲۱ * رذمطاعن منکرین در محفل میلاد سید المرسلین ﷺ
- ۲۲ * مسحت قیام وقت ذکر ولادت با سعادت علی صاحبہا السلام
- ۲۳ * استحباب محفل میلاد رسالت مآب ﷺ
- ۲۵ * امتحان محفل میلاد خیر العباد ﷺ
- ۲۷ * شرح بعض صفات سید الکائنات ﷺ
- ۲۸ * لذت روح و روان در ذکر سید الانس والجان ﷺ
- ۲۹ * تومیر جان بہ وصف نور محمدی و قرآن
- ۳۰ * بیان عروت محبوب رب العزت ﷺ
- ۳۰ * دنیا چنדר روز
- ۳۱ * نعت آل صاحب الجمال و تضرع بہ درگاہ ذوالجلال
- ۳۲ * گلزار جنتن آتش بر خلیل اللہ بہ برکات نور رسول اللہ ﷺ
- ۳۲ * ذکر معراج صاحب اللواء والتاج ﷺ
- ۳۳ * عاشق کردگار را بہ دنیا چہ کار
- ۳۴ * رجوع الی اللہ و ترک ماسوی اللہ
- ۳۴ * شدائد العذاب فی یوم الحساب
- ۳۵ * حمایت عبداللہ و دیگر آبائے کرام از آفات و آلام
- ۳۶ * ترغیب امت بر اتباع سنت و رد بدعت ضلالت
- ۳۷ * الوداع رمضان در مومی کہ گرما شدید بود و تحریر نمود
- ۳۸ * بہار باغ دنیا را خزان فنا در قفاست
- ۳۹ * فضائل درود بر محبوب حضرت و دود ﷺ
- ۳۹ * بیان فضائل قرآن
- ۴۰ * موت اور قبر کی ضیق میں کوئی رفیق نہیں

- ۴۱ * انشاد بیدل اداہ در فضائل حج بیت اللہ
- ۴۲ * توصیف ماہ میلاد شریف
- ۴۲ * بیان اولیبت نور خیر البریہ علیہ الصلوٰۃ والتحیہ
- ۴۴ * سلام مختل بر علیہ خیر الانام علیہ السلام
- ۴۴ * نعت شریف مختل بر علیہ لطیف
- ۴۶ * نعت فارسی
- ۴۷ * حمد رب العالمین
- ۴۷ * شرح راز و نیاز در ادائے نماز
- ۴۸ * اعلان فضائل رمضان
- ۵۰ * حکم تزییہ بہ صائممان در ماہ رمضان
- ۵۱ * معائنہ ظہور اسرار کا منہ در ایام حمل جناب آمنہ
- ۵۲ * بالا جمال ذکر اکثر احوال آل صاحب الجمال ﷺ
- ۵۳ * امتحان محفل میلاد محبوب رب العباد ﷺ
- ۵۵ * منقبت حضرت مخدوم سید علاء الدین صابر کلیری رحمۃ اللہ
- ۵۶ * منقبت حضرت خواجہ معین الدین بنوری رحمۃ اللہ
- ۵۶ * فضائل صلوات بر روح سید الموجودات ﷺ
- ۵۷ * عرض سلام در حضرت خیر الانام ﷺ
- ۵۸ * نعت سید الکائنات و عرض بعض حاجات
- ۵۹ * دیگر مکرر
- ۵۹ * ظہور خوارق علیہ در ایام ارضاع حلیمہ معدیہ
- ۶۰ * لا الہ الا اللہ
- ۶۲ * فضائل ذکر میلاد و ماہ میلاد حضرت خیر العباد ﷺ

- * وقائع میلاد نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام ۶۲
- * حضرت مصطفیٰ ﷺ در ایام صبا مصروف لہو و تماشا نمی باشد ۶۳
- * عرض سلام بہ جناب خیر الانام ﷺ ۶۳
- * محبوبیت مصطفیٰ ﷺ و ترغیب حب محبوب خدا ﷺ ۶۴
- * گل نشانی خامہ رنگین نگار در عرض سلام و مدح حضرت احمد مختار ﷺ ۶۵
- * اشعار است کہ هنگام بار یابی مدینہ منورہ تالیف کردم و حاصل وقت حصول شرف ۶۶
- * زیارت روضہ مقدسہ بہ موقت عرض حضور رسالت مآب ذرا آوردم ۶۶
- * فرمان مزوج الاشباح والارواح و تشریح مذمت نکاح ۶۷
- * عشرت دنیا و دنی فناء دنی ست ۶۸
- * منقبت سیدنا الغوث الاعظم قدس اللہ سرہ الا کرمہ ۶۸
- * سخن پر خون و رشادت امام حسن علیہ السلام ۷۰
- * اشعار حسرت افزا در شہادت حسین شہید کربلا ۷۱
- * تضرع و فریاد بہ درگاہ رب العباد ۷۱
- * دُعای عام جامع المرام کہ در اجتماع مجالس عظام خواندہ می شود ۷۲
- * ترجیع بند بر شعر دل بند شیخ سعدی شیرازی علیہ السلام ۷۳
- * ترجیع دیگر بہ طرز مدس بر شعر سعدی انا اللہ قَبْرُہُ الْمَقْدَس ۷۴
- * کلام در اوصاف حسین علیہم السلام ۷۶
- * تقصیم بر سلام کہ مروج در فاضل و عام است ۷۶
- * مناجات بہ درگاہ حضرت قاضی الحاجات ۷۷
- * کجی یہ اشعار بھی محافل میلاد خیر الانام میں وقت قیام پڑھے جاتے ہیں ۷۸
- * خاتمہ الطبع ۸۰
- * قطعہ تاریخ از شیخ محمد رشید الدین احمد غلٹ شیخ وحید الدین رئیس اعظم میرٹھ ۸۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَامِدٌ وَ مُصَلِّیٌّ

عبد اسمیع بیدل اور اللہ رسول کی صفات۔ وہی مثل ہی چھوٹا مٹھری بات
اس زبان کثیف کو اس نام لطیف سے کیا مناسبت۔ خاک کو عالم پاک سے کیا
نسبت۔ بہلا حبکا بال بال خطا و نین بہرا ہوا ہوا اس سے یہ پاک عمل سر
صواب کیونکر ادا ہو۔ لیکن کیا کیجئے چین نہیں تپتا کہ یہ نام نہ لیجئے۔ کبھی دل
اور زبان کو اس نام سے بھل دیا جاتا ہو کہ لا الہ الا اللہ اور کبھی روح روان کو
اس نام سے تازہ کیا جاتا ہو کہ فُحِّمْتُ رَسُوْلُ اللّٰہِ ہر پھر کے یہی دو نام۔ انہی
دو کی اطاعت سے اہل بیان کا حسن انجام و مَنْ یُطِيعِ اللّٰہَ وَ رَسُوْلَہُ فَقَدْ
فَازَ فَوْزًا عَظِیْمًا اور مجالس خیر میں جو اتفاق حاضری ہوتا ہو۔ وہاں بھی یہی
ہوتا ہو کیسے فرمایش کی کہ مجھ میں کو حبیب بے لعالمین کا ذکر شیریں سنا دو۔
کیسے خواہش کی کہ ترک معاصی و قطع علائق دنیا کی نسبت فرمان الہی پہنچا دو۔

۱۵ اور جسے اطاعت کی اسکی اور اسکے رسول کی وہ پہنچا دے مراد کو ۱۳

اگرچہ نہ وہ میری لیاقت نہ میرا منصب۔ مگر مقتضای المامور معذور و ناکام
 کئے جاتے ہیں کہ الامور فوق الادب۔ باقی رہا شعر و سخن اور شاعری کا فن نہ
 محکو شاعری کا دعویٰ ہے نہ شاعرانہ تخیلات اپنا شیوہ۔ ہاں سن بارہ سو ستہ
 ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں جو بارادہ کسب علوم دینی شہر جان آسمانی رحمت
 افزای دہلی میں جانا ہوا۔ حضرت مولانا و مولیٰ العالمین مفتی صدر الدین رفیع الدین
 روح الی علین و دیگر اکابر علماء دین سے درس علوم معقول و منقول مشعوع کیا۔
 ان ایام میں باقتضای عنفوان شباب میں بھی ایک ہوج آئی۔ کہ جناب نواب
 نجم الدولہ دبیر الملک سدا اللہ خان غالب عرف مرزا نوشہ دہلوی سے شعر میں
 اصلاح لینی پھرائی۔ تب لبتہ عاشقی و محشوقی کے مضامین مروجہ رسمیلہ بازار مان کی
 طرز پر لکھتا تھا لیکن ان مضامین پر دلدادہ و فریفتہ تھا۔ اس وجہ سے انکو بجا طاعت
 تمام لکھ لکھ کر محفوظ رکھتا تھا۔ چنانچہ اکثر غزلین ان وقتوں کی لکھی ہوئی ایسی منتشر
 ہو گئیں کہ انکا کمین پتا نہیں۔ مگر ایک قدردان سخن نے ان میں سے کچھ اشعار
 بمشقت فراہم کئے ہیں۔ اور شاید طبع کرانیکہ درپے ہیں۔ اجمال اس طرز پر شعر گوئی
 کوئی دن ہوے۔ پھر یہ بات دلین متکثر ہوئی۔ کہ اب سے اگر اچانک کبھی شعر گوئی
 کا خیال آیا کرے۔ تو اپنا اندیشہ مضامین زلف و سبیل میں بچتا بکھا یا کرے۔
 بلکہ اشعار میں یا حمد و نعت کا رنگ ہو۔ یا امور دینیہ میں ناصحانہ ڈھنگ ہو۔
 چنانچہ متفرق کبھی کبھی اوقات فرصت میں لکھنے سے استعدا سر پایہ قلیل فراہم ہوا
 ہجوم امراض اور وفور اشتغال سے مہلت کم ملی اسلئے لکھنا کم ہوا۔ ناظرین کو اس
 کتاب کے حواشی کا بھی پڑھنا ضرور ہے۔ کیونکہ بعض مواقع میں دلائل کی تشریح اور

بعض مقامات میں اسناد و احادیث و مسائل کی توضیح مسطور ہے۔ اور جو مضمون
 اکثر عام طور پر مشہور و مروج دیکھا گیا اس پر حاشیہ نہیں لکھا گیا۔ اب حضرت مجیب
 الدعوات بجاہ سید الکائنات عاید ہے کہ یہ ہدیہ گو قلیل ہے مگر محض اس کے لطف جمیل و فضل
 جزیل سے قبول ہو۔ اور اسکی امداد سے یہ مجموعہ گلدستہ مجالس ذکر اللہ و ذکر الرسول
 ہو۔ اور جب تک اپنی حیات ہو۔ امداد الہی کا کثر شہ اپنے ساتھ ہو۔ پھر روز قیامت صحیفہ
 اعمال دست بین میں ملے اور میں پکاروں ھاعلم اقرء و کتابتہ اور حضرت
 احکم الحاکمین کے فرمان اجاب لا ذعان سے بہشت ابدی میں مقیم ہوں۔ فی
 جنتہ عالیہ قطعاً قطناً اذیہ اور لذائذ روحانی کے خوانوں پر اذن پاؤں
 کلووا و اشربوا و ہدیہ تاجا اسلفتم فی الا یام الخالیہ اور تجلیات جمال
 حضرت ذوالجلال سے حسب نحو احفظا و طھاؤن و فوجہ یومہ و قد علنا فی تاضیہ الی
 دیکھا ناظر نے میں اس مجموعہ کا نام نور ایمان لکھا خداوند اجا رسکو پڑھیں ان کو
 تجلی ایمان سے پر نور کیجو۔ اور انکے دل حصول مقاصد سے مسرور کیجو۔ یا صلیح الدعا
 تیرے حبیب کرم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت میں آیا ہے کہ اللہ کریم کی جناب میں جو
 مسائل ہاتھ دے لئے اوٹھتا ہے۔ اسکا ماتم بہت غیبی سے خالی نہیں جاتا ہے۔

۱۵ سورہ حاقہ پارہ تبارک الذی میں ہے کہ جب سلمان تابع فرمان کو نماز اعمل بہن ہاتھ میں دیکھتا وہ خوش ہو کر حاضرین

عرضات کو پہنا نماز اعمل دیکھتا دیکھتا ھاعلم اقرء و کتابتہ ای ماسنن اچن ویری کتاب ۱۳

۱۶ بہشت ہنزدن جسکے میوے جھک رہے ہوں ۱۳

۱۷ جنت میں اصحاب یسین کو یہ حکم دیا جائیگا کلووا و اشربوا الخ یعنی کھاؤ اور پوٹو کلووار اسکے بدلے میں جو کہ

تھے سب بچے پہلے دن میں یعنی جو اعمال صالحہ دنیا میں کئے ہوں ۱۳

۱۸ کتنے موندہ اسدن ترو تازہ ہونگے اپنے رب کی طرف دیکھتے ۱۲

الہی یہ بشارت حدیث میری کامیابی کا وسیلہ کجیو جیب و امان دعا لالی دعا
سے بھر دیجو۔ آمین آمین یا رب العالمین۔ وصلی اللہ علی خیر
خلقه و نور علیہ وسلم والہ واصحابہ و اولیاء امتہ محمدین
بومنتک یا ارحم الراحمین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

گویم اول حمد رب ذواجلال	آن قدیم لم نزل ہم لایزال
بعد ازان خواہم درود باصفا	بہر ترویج جناب مصطفیٰ
نورا اول نقاب از رخ کشید	جملہ عالم بعد ازان آمد پدید
بہر کہ دارد اشتیاق ذکر او	جوید از بیدل مذاق ذکر او

ابتداء فضائل بسم اللہ

ہر عمل میں بندگان با خدا	کرتے بسم اللہ سے ہیں ابتداء
لوح لے چاہی جو کشتی کی نجات	پہلے بسم اللہ مجھ رہا کہا
دیکھو بسم اللہ کو قرآن میں	پہلا کلمہ ہے کلام اللہ کا
اور قلم نسخ لوح پر روز ازل	لفظ بسم اللہ تھا اول لکھا
روضہ جنت میں بسم اللہ سے	بہر ہی ہیں چار نہرین جاتقرا
جو چڑھ گیا دل سے بسم اللہ کو	چار نہرین میں حصہ پانچا

۱۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ وسلم نے شب معراج میں دیکھا کہ جنت کی چاروں نہرین بسم اللہ سے جاری ہیں پانی کی نہر
میں بسم اللہ سے اور جو شے شربت ہے اس سے اور شراب طہور کی نہر میں جلن ہے اور شہد کی نہر میں حیم سے
اور فریاد سے لگنے والی محو کوئی محکوم اس سے یا درگاہ میں اس کو ان چاروں نہروں کی چوبیس چاروں کا
یہ پوری روایت جسکو دیکھنی ہو تفسیر روح البیان میں دیکھے۔ ۱۲

جو کرے تعظیم بسم اللہ کی
لینگے اولیٰ حروف بسم اللہ کے
مرے دم اور قبر میں پھر حشر میں
کھولے لاکھون قفل بسم اللہ
وروی بسم اللہ کرویتا ہے دور
صدق دل سے کہنے بسم اللہ کو
کھانے اور پینے میں بسم اللہ پڑھ
بای الصافی بسم اللہ سے
ہو گا صدیقین میں روز جزا
نار کے اولیٰ فرشتوں سے بچا
کام بسم اللہ دیگی حاجب
دی کو نجی حق نے کیا شفا
بہر مرض بہر درد بہر غم بہر بلا
مانگ بہر حاجت کر گیا حق روا
پانچ گنا تو برکت و نور و صفا
جو ہوا ملصق وہ وصل ہو گیا

لکھی بیدل شرح بسم اللہ خوب
تجسسے راضی ہو خدا اور مصطفیٰ

حمد خدا و عرض دعا بتوسل مصطفیٰ

تو سجده کر کے ہر کلمہ لکھتا ہی قلم میرا	ہی دل مجھ و طوق میں جو نہ کام قلم میرا
ترا جلوہ ہوا لکھوین جب لکھوین تو ہم میرا	الہی مرتے دم جائے بدل عشرت سے غم میرا
جفا سے کوئی ظالم سر بھی کر دی کر قلم میرا	کر گیا کلام سے کب خاتمہ ندرت رقم میرا

۱۔ یہ افسانہ حروفنا لطیف حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہوا کہ لکھتے دفع پر انیس سوکل سردار
کئے ہیں ان میں کا ایک ایک فرشتہ شریک آدمی کو ہاتھ کی پتیلی میں رکھ کر جان چاہے پھینک دے پس جو شخص بسم اللہ
الرحمن الرحمن صدق دل سے درود کر گیا دفع کے افسانہ سردار کوئی گرفت سے محفوظ رہے گا ۱۲

۲۔ بندہ کمال درجہ گرفت میں واقع ہوا اور اللہ تعالیٰ نہایت درجہ پاک ہو چھ میں تو کو کوئی اسکا طریقہ یہ رکھا گیا کہ بندہ آتہ
کے اسم پاک سے لپٹ جائے شدت سے اتصال کرے تب لپٹا گیا یہ اشارہ ہوا بسم اللہ میں ہے کہ لفظ ہا موضوع حقیقت
الصاق کیلئے ہے باقی معانی میں مجازاً مستعمل ہو ۱۳

خیالات دو عالم نفی لائے محو کرتا ہوں
 موحی ہوں مصطفیٰ ہوں اہل سنت ہوں
 نہیں اہل حسد کے رد و کد سے کچھ ضرر ہوگا
 مرے شعر و سخن میں نام اللہ اور نبی کا ہو
 خدا کی راہ میں مٹنے سے ہوتی ہو بقا حاصل
 بہر را یہ کہ نیر و پر ہے نصرت اللہ کا
 بہ چلتا الہی مرتے دم تک تیر طاعت میں
 قدم سست او کھٹن منزل ہو مولیٰ و گیری کر
 ذرا کر شعلہ و فوج سے مت آنکھیں دکھا زاہد
 خدا رسوا نہیں کرتا خطائیں مجھ سے ہوتی ہیں

بچائیں کاش محشین یہ مکر مصطفیٰ مجھ کو

یہ بیدار ہو غلام خاص بے دام دم میرا

نعت شریفہ الکاينات و ذکر بعض معجزات

لکھوں گرو صف شیریں لعل لبہای ہمیر کا
 تھے آگے فریدون کیا ہو کیا تہہ کندر کا
 تری او گل و ٹھی اور ہو گیا مہتاب و نگر تو
 بند ہا دندان چشم خط و لب کیا ہو گل دستہ
 بنی عالم میں تو جو جیسے مصداق اپنی گردن
 تنوین خاک کے مرکز میں گروہ کعبہ خوبی

لیٹ جاتی زبان خامہ کو لب تش مسطر کا
 تو حاکم ہر زمین کا آسمان کا بحر کا بر کا
 زبان تیری بلبل و آفتاب و لٹے قدم نہ کا
 سن کا رگس شہلا کا ریحان کا گل تر کا
 جدا بھی سب سے شامل بھی ہو سب میں مصداق کا
 فلک کیوں طوف کرتا رات دن خاک مکر کا

نتحا منظور حق کو آنکے ہمتا کا نظم کرنا
 اونہی کا پرتوہ ہر طرف ہر دین ہر جانین
 کلام نو تو اس شیریں سخن کا تم اول ہے
 در ولت سر اس شکر خور کے آنے جانے
 گلاب و کیوٹکی ہو ہو کر اس کے پسینہ میں
 ترے کیسو سے اس پر بھی لپٹاں چل گئی ہوگی
 پیہر جتنے ہو گدے ہیں سب کا تو ہی خد ہو
 لعاب نفوذ الا تو چہ شور کا پانی
 ہکارا العطش لشکر تو چھو دست مبارک میں
 تری جو نعت لکھی پہلے لازم ہو کہ لے آئے
 زمین کا اس گسترہ ہر شاہ ترے آگے
 کبھی سورج نکلتا ہو کبھی چاند اچلتا ہے
 معاصی کیا گنوں اپنی یہ تم ناگفتہ بہ ہے
 وہ ترو من چون گرد اس فراپنا پوڑا جائے
 مگر تو ہو جو کشیشان تو خوش ہوں کہ پہنچے غم
 سید ان ہوں تو کیا ہو رنگ الفت کا عطیہ کج
 کمان بہکا پھر بیدار شویش کیجے شاہا

نعت شریفہ الکاينات و ذکر بعض معجزات

کیا پیدا نہ سایا بھی قدر شک منور کا
 چراغ ماہ سے ہو چاندنا جطر ہو گھر کا
 دوبارہ ہاتھ میں بھی ہو فرہ قد مکر کا
 مقام اکھا ہوا ہو یا خیر کا اور خا و کر کا
 ہو کا کل عطر مجموعہ سر اسر مشک و عنبر کا
 کہ ہو بازار گرم اب تک شمیم مشک و فو کا
 وہ سب کے سب میں باضی اور تصدق مصداق کا
 یہ شیریں بنگیا شربت ہی گویا شہد و شکر کا
 یہ جوش بھی کہ ہو رنگی بنی فوارہ کوثر کا
 سیاہی چشم غلمان کی قلم جبریل کے پر کا
 ہر زنبیل فلک کا کاسہ تیرے سا دل کا
 دکھا دین آپ بھی بوند جلوه روی انور کا
 زبان تھکا جائے چھیر وں ڈگر گرتے کرت کا
 تو قطرہ ہر طوفان موجزن ہو و سمندر کا
 نہ فکر بادبان مجکو نہ مجکو غم ہنگر کا
 طفیل پارس آہن کو بھی ننگ آجای ہر زکر کا
 کہ یہ بیچارہ مسکین گدا ہے آپ کے در کا

لے باختر یعنی مغرب و خاور یعنی مشرق ۱۲

۱۲ زمین اور آسمان سب کا وجود نور محمدی سے تشبہ ہوا تو گویا سب آہل میں فیضان محمدی کے ۱۲

نعت فارسی

ای بندہ ستر خم کن فرمان محمد را	شوگوی صفت تابع چوگان محمد را
او مرهم داغ دل سبزی باغ دل	کردند چسب داغ دل ایمان محمد را
گلزار دو عالم شد چون شعب زلورث	در هر گل و برگے بین الوان محمد را
چون سدا خطا پهر از خلقت احمد شد	عرفان الہی دان عرفان محمد را
زنگ چین ہستی شد جلوه گرا زلورث	ای دیدہ تماشا کن بستان محمد را
مصاب از و تابان خورشید از و زرخشان	دیدم ہمہ جانورے تابان محمد را
گرتابہ ابد پر و شب از خیال خلق	ہرگز نہ سد بام ایوان محمد را
حق محسوس از او محسوس راز حق	دانند چہ کسی را ز پنهان محمد را
کنہ و صفت احمد در شعر و غزل ناید	در وصف محمد خوان قسداں محمد را
مزل و ہم طاماند تر و سوسین	تفسیر بود شان ذیشان محمد را
یکجان من سکین باشد چہ نثار او	جان دو جهان قربان یکجان محمد را
او چارہ نای ما ز جسد دوائی ما	حق کرد و شفای ما در مان محمد را
بیدل چو پی خواہی و فطخ ابدون	بر گیر لبش برق خود دامن محمد را

وقت ولادت مصطفیٰ موسوم بہ ماہی و صوم اور حور و ملائک کا ہجوم

برقع الاول آیا شہ و جویہ	برقع الاول میں نزول انجیل کا
روایت کہ تھی فضل ہارین کھفشان اہم	قدم جب گشت ہستی میں آیا اس سی قد کا
کھٹا چار و طرف چھائی نسیم جانفزا کی	کھلا بافر و زیبائی چمن شمس قد کا
جہی ہو سر نہ پوشاک سب زبان گلشن کی	ملا ہو رخ جلہ گل کو دیا سے موڑ کا

کہڑا ہی گلاب جو نخل گل بلقیس کی صورت
پہننا جاتا ہوں دل موج دیا کی لطافت میں
ہر ایک گل دفتر عرفان سنا عارف کی نظر میں
ہوا ہے کچھ تو لہرا با طرب کا جوش کچھ آیا
بہا بہنو گل سے نخل لعل و زمردین
برنگ سبزہ گوشتی بین زمین سے تا زطرارہ
عیان ہی شانہی رنگس و گہما ہی رنگس سے
یشا خین کل مذہب کی قلم ہو جانی کی یک
چمپا اہل اب میں جلوہ تھا جس کا عمدہ سے
کہڑے ہیں اس طرف شجر لیل و ہزار ہا میل
فرشتے متجی بین اظہر اظہر یا رسول اللہ
فرشتوں نے تو انہر کئے دیکھا شجر اہل آدم

جباب مجھ کو نقشہ گنبد صبح مژدہ کا
شکن لہو کا گویا جال ہی زلف مجد کا
ہر ایک غنچہ مقفل درج ہی اسرار سرمد کا
کچک جاتا ہوں قذوقن کو شمس و سی قد کا
اڑ جاتا ہوں خستہ رنگ یا قوت و زبرد کا
سنا ہوں غل جو اس منظور حق کے آمد کا
عمیق نظر کا رنگ و اعناق متد کا
نمال شرع منبت ہو کہ گدما ہی مجد کا
ہو بطن آمنہ سے اب منظور اس نثرن خدا کا
پرستاری میں حرمین رکستے ہیں شیخ و شاہ کا
یہ خواہش ہے کہ اسے مولیٰ دکھانا و محمد کا
الہی کہو بھی جلوہ دکھا اس نور سرمد کا

و کیا دل پر ہو جس لہر عشق مصطفیٰ بیدل

وہ انکسین کیا ہو جن کو مرزہ دیدار احمد کا

عروج مدبر مصطفیٰ محبوب

قدردان رب العالی آپ کا	عرش فرشتہ پاک یا ہی آپ کا
۱۰	۱۰

۱۰۔ عیون نظریہ جیشہای گردن و اعناق مستدین گردن ہادی دراز انتظار کے وقت قاعدہ ہر گردن مٹھا کر رکھتے ہیں تو گو شاہنامی رنگس نہ گہما گہما رنگس سے حضور کی تشریف آوری کو نظر نہ ہر طرف دیکھ رہی ہیں۔
۱۰۔ جبریل و میکائیل کا حاضر ہونا کتاب شرف الانام میں ہے اور یہ تصنیف جو احمد بن محمد بن قاسم بخاری کی جو صاحب صحیح بخاری کی نسل میں ہیں اور خود ان کا حاضر ہونا اکثر کتب میں ہے اور اظہر اظہر کہ فرشتے کا ہن جوری کے مولد میں جو اور روایت بالعمنی ابن جریر کے مولد میں بھی ہے۔ ۱۲۔

دو قدم میں جو کرے کو نین طے
 آپ کی سند ہی تختِ مستب
 ہی مدوحین قدم کی دہم
 کیوں نہ عالم کو محبت مست ہو
 حور و غلمان آدم و جن و ملک
 پھرتے ہو نگے بخشوائے خلق کو
 قلب مردہ کو جلا دیجے مرے
 آب و گل جسدن ہو امیر خیر
 اس گدا پر کیجے اللہ اک نظر

کلام حسرت بار کا ہنہ در رشک تزیوج عید اللہ بآمنہ

گیا اے ماہ تابان تو کدھر تھا
 ستا وہ نور ربانی کدھر ہے
 کمان وہ چاند پنچا جسکے غم میں
 نہ بچھی کچھ وصل کی تیرے متنا

۱۔ اس بن مانگے کیا رسول مدد میری شفاعت کیجے گا فرمایا کہ نگاہ اٹھا اور اس دعا کی عرض کی کہ اے کو
 کمان دھونڈھو نہ ہوں فرمایا عرض کی اگر وہاں نہ پاؤں فرمایا میزان پر عرض کی اگر وہاں بھی نہ پاؤں
 فرمایا حوض پر میں ان تین موقع سے الگ نہ ہوں گا۔ مرتبہ الحاح باب خوف ۱۲
 ۲۔ یہ نظم جو جسکو ابو نعیم اور ابن عساکر وغیرہ میں سننے روایت کیا ہے کہ ایک عورت نے حضرت عبد
 کو اپنی طرف مائل کرنا چاہا وہ اس کے کہنے میں نہ آئی چلی گئی جنابِ منہ سے اسکا نکل ہوا اور نور محمدی جنابِ علیہ
 سے جدا ہو کر لیٹن آئین میں پھر دہوا تب وہ واپس اس عورت کے پاس آئے مسوقت اس عورت نے
 اعراض کیا کہ میری عرض اس نور کا لینا تھا مسوقت ای ماہ تابان تو کمان چاہا کرتا تھا ۱۳۔

حسین ملقا تو بھی ہے لیکن
 مجھے اس لطف و رخسے ہو وی نسبت
 ہما ہاتھوں میں آیا پھر گیا چھوٹ
 مقدر میں تھا بی بی تنہ کے
 عبت اس کا ہنہ کا غم تھا بیدل
 ہوا و حق کو جو بد نظر تھا

دنیا و ما فیہا ہمہ فانی و لا بقا

باغ دنیا میں آکے کیا دیکھا
 ابھی بھولا پھلا کھڑا تھا چمن
 تھا ابھی وصل پھر جو آنکھ کھلی
 دن ہوا رات صبح شام ہوئی
 دل میں بٹھی جو ضربِ لاکہ اللہ
 دار فانی میں آدمی کیا ہے
 جب پڑھا کل منز علیہا فان
 ذی نفس جو ہیں ان کو مثل نفس
 دیکھ دنیا میں جستل لکھون

مناجات عیہ منقوٹ

کو دُور کو مال و درہم داورا
 آدم دروڑ ہنچم داورا
 آہ و درد اسوم دہر د
 صد گرہ درکار دام داورا
 ساحلم دروڑ کہ مردم داورا
 موسم آرام درہم داورا

<p>عسکر کرم را مدد الحاح کس راج روح آورد کرد کام دل لمحہ درد و ہر دم آہ گرم کرد دل را درد معذم و ہلاک</p>	<p>دارد عالم کرم داورا کرد ہرم در گلو سم داورا گرم رہ آرام کردم داورا اکرم اللہم وارحمہ داورا</p>
<p>سخن در مشاع عزم کو فہ شدن صحاب کرام ہنگام عالم بودن حسین علیہ السلام</p>	
<p>سبے کی عرض کہ شہزاد و حیدرت جا صد سداں پہونچے علی و حسن کو کیا کیا حق نما ایندہ ہے خیر اندے ہین وہی سنگ باران سے بچا جام بلورین اپنا کل شاداب بنی اپنے چمن سے نہ گل چلتے ہیں صحر آفات کے مظلم جھوکے بوسعید ابن عمر جابر و ابن عباس</p>	<p>ای حسین ابن علی سبط پیرت جا جانا کو فہ کا تو ہرگز نہیں بہت مرت جا لیکے اندھون میں یہ آئینہ سکھرت جا ایسے لوگوں میں جو پتھر سے ہین برت جا نازنین پھول ہو تو کانٹوں کے اندر مت جا شمع رو قلعہ فانوس سے باہر مت جا تھا یہی کلمہ سب اصحاب کے لب پر مت جا</p>
<p>بیدل اس شاہ کو قتل مقصود ہے ہی گئی کہتے سب نگے ای دین کے سرور مت جا</p>	
<p>نعت مصطفیٰ و دعای فوز مدعا</p>	
<p>کسو یہ رتبہ ہے یا احمد مختار نصیب دل وہ پایا کہ ہوی وحی کے ہر نصیب</p>	<p>عرش پر کے قدم کو ہونی رفتار نصیب آنکھ وہ جس سے خدا کا ہوا دیدار نصیب</p>

<p>آپ کے در پہ ہوا یکبار اگر بار نصیب ہم کلامی ہو مجھے اُسے یہ تقدیر کس ان خواب میں گروہ جمال آئے نظر تو جانوں افق غیب سے طالع نہوا بدر مراد رحم فرمائیے یا شاہ بنی الرحمہ آپ کے صدقہ میں ای فلاح باب الجنہ کب وہ دن ہوگا الہی کہ تجھ کی غیٹش حُبابِ حمیدین ہو میرے ہزاروں دشمن کیا ہوا ایک تہن ہوئی کا عصا ایک ہی تھا شکرین لب کے مناقب میں شکرین لب نیشکر کا ہی گمان اپنے سے خامہ پر کس طرح دون تجھے دندان بنی سے تشبیہ چاند کس منہ سے ہو اس رخ کا مقابل کُ لے شمس کچھ ہوتا شاید آپ کا ہوتے جو اُسے یہ بنی ہوٹے یا کہ یہ قدرت سے نکر گیا وہ کبھی سایہ طوبی کو پسند</p>	<p>میری تقدیر پتہ سربان ہو سوا نصیب بدلے گفتار کے ہے حسرت گفتار نصیب جاگ اٹھا میرا مقدر ہو ہی بیدار نصیب اے مرے طالع میرے سیکار نصیب درد پر درد دین آزار پر آزار نصیب ہو مجھے جنت فردوس کا گلزار نصیب ہونگے بھر بھر کے مجھے ساغر شر نصیب سچ سی ہوتا نہیں گل و غلش خار نصیب کیسا کد سحر کہ کو کیا ادبار نصیب یارب اس قدم رکھ کا ہو تو مگر نصیب ہو رہے ہیں جو مضامین شکر بار نصیب کچھ تو تجھ میں جلا اے در شہوار نصیب صاف بیدار نہیں صفحہ رخسار نصیب زلف و چشم سیہ ابرو سے خمدار نصیب دھلے سا پنچہ میں ہوئی سر غبار نصیب ہو پیسہ کا جسے سایہ دیوار نصیب</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱۔ سحرہ لغات ثلثہ جا دو گرون کو کہتے ہیں جمع صاحب فرعون کے جا دو گرون نے ایک میدان سیل بہر
 چوڑے اوپر بھر لے میں شعیبہ اور نرنگ سازی سے تمام سانپ ہی سانپ پھیلا دے تب حضرت موسیٰ نے
 اپنا عصا مبارک چھوڑ دیا وہ ایک بڑا سانپ بن گیا اور اُس نے موندہ کو لا تو اسی ہاتھ چڑا تھا اُس موندہ میں
 سب سانپوں کو گل گیا یہ قصہ بتفصیل مفسرون نے سورہ انفار میں لکھا ہے ۔ ۱۲

انبیا اور رسل تحت لوا ہوں جن کے
لبک دیکھ بہت اور سر و خالمان لکھوں
موم ہو جائے تین تیر بھی قدم کے نیچے
اُس کو کسیر گنو کل جواہر سمجھو
روی پر نور بنی کا ہوں ثنا خوان بیدل

لغت فارسی

مصطفیٰ را غرو شان دیگرست
پیکر ش بنود ہمین چار خشیج
حسن خوبش را گمیز ز گل قیاس
و صفش جبریل و بسل محو گل
جائے موسیٰ طور و جایش فوق عرش
سایہ ہر سر و چین دارد مگر
میم احمد را گرہ نتوان کشود
طرفہ قوسین اندامین دواوش
بین قرآن طرفہ در زلف و خوش
در دشتش برنتابد ہر کسے
مدعی تاکے فغان بے اثر
بوالفضولان را دین وادی چہ کار
پیشش جالینوس و افلاطون مرد

شان اور اقدردان دیگرست
گوہر پاکش زنگان دیگرست
کین بہار انگلستان دیگرست
ہر یکے راجہ خوان دیگرست
ہر یکے رامنکان دیگرست
سرو قدش کرجہان دیگرست
کین معمارستان دیگرست
قاب قوسینش کمان دیگرست
اے مخم این قرآن دیگرست
محو این غم جانفشان دیگرست
سور شش دل را دغان دیگرست
کین سفر کاروان دیگرست
داروے دل را دکان دیگرست

دم ز مہج روے رنگین میزغ
مہج پاکش بایدا ز بیدل شنید
حرف حرفم بوستان دیگرست
کین غرلخوان را بیان دیگرست

ادکر جمال با جمال حضرت حبیب اللہ و ابوالجمال

دیکھیں صد ہائے را با صورت
تکتے ہیں اُن کے انبیا صوت
نہ بنا ایسا نقشہ اور نہ بنے
نسبت اُس رخسے ذرہ بجز بھی نہیں
ایک سے ایک کو تجمل ہے
کھولا زلفون نے عقدہ و الیل
دیکھا احمد کو اور احد پایا
قدرتی حسن کی سی آن کمان
اُن لبوں سے ملا نہ آبجیات
تو نے سب کچھ دکھایا ای موئے

پر کمان مثل مصطفیٰ صورت
اور دیکھ ہی خود خدا صورت
لاکھوں لکھ لکھ کے دین مٹا صورت
چاند سوج سے لوملا صورت
نور معنی و پر ضیا صورت
کرتی ہے شمع و انضی صورت
سوی معنی ہی رہنما صورت
خوبہ و گریہ لین بنا صورت
اپنے جینے کی کیجیہ کیا صورت
مصطفیٰ کی بھی دی دکھا صورت

دل ہی چاہتا ہے اے بیدل

دل میں رکھئے یہ دلربا صورت

۱۔ سورہ طور کے آخرین المداخاتے نے فرمایا قَاتِلْکَ دِیَا حَکِیْمُ نَبِیُّ شَاہِ عَبْدِ الْعَادِیْنِ اُسکا ترجمہ کیا ہے۔
(تو ہماری آنکھوں کے سامنے ہے) اور اُن کے والد شاہ ولی امیر ترغوی فارسی اس آیت کا اس طرح کیا ہے (ہم آئندہ تو حضور ختم
اسلم نقاش ازل سے لاکھوں صورتیں بنایا کر اگوشاد یا یعنی موت و کفر فانی لیکن یہ نقشہ جو رسول المصلیٰ اسوۃ و مسلم کا
ہے نہ اس نقشہ پہلے بنایا اور نہ بعد کو نہ دیکھ علاوہ قسطلانی نے مواہب میں لکھا کہ آدمی کے کمال ایمان کی بات ہے کہ اعتقاد
کری کہ اللہ تعالیٰ نے ایسا جمال کیسے کو نہیں دیا نہ حضرت جبریل نہ حضرت میکائیل نہ خیر کو نہ مراد تمام اولیا و انبیاء میں نہی اگرچہ وہ مجاہدان
و رفعات کر کے حسن معنوی اپنے میں پیدا کریں اور صورت کو خوشنما بنائیں لیکن رسول اللہ کے حسن عباد کو نہیں پہنچتے ۱۲

تنبیہات بر بخیلان تارک الزکوٰۃ

اہل حاجت کو دیتے ہیں جزو کات مال کا پیل تاکہ منفی ہو گر گنویں سے نہ پانی کھینچا جائے ہے یہی مال اور زکوٰۃ کا حال کیا مولیٰ نے فرض بندوں پر رکھا اپنا توقع یہ قدر تسلیل ایک دین سات سو کا پائین ثواب ہائے مومنہ موڑو ایسے شخص سے موت آوے جب ان بخیلوں کو ہائے کیوں ہنسنے خر کر رہا دل پر اُسد م ہو حشر توں کی مار ہو وہ حالت کہ بس خدا نہ دکھائی لپٹے محشر میں اُن کو بنکر سانپ کہے وہ سانپ میں ہی ہوں مال کر کے گرم اُن کا سب زرو زیور دینے والے زکوٰۃ کے بیدل

اسد عاز حضرت مجیب الدعا

بخشیو بخود اپنے نبی کے بعث شرم رکھو رسول عربی کے بعث

دیو وہ آنکھ کہ ہو عشق نبی میں بیدار شان حضرت میں سدا ہو مودب کیو کچو سیراب ہیں ابر کرم سے اُسد م دستگیر اُنکار رسول عربی کو کچو پر مگر کچو مر نخل تمنا یارب بیدل و اُسکے ہوا خواہوں کو جنات نعیم

نالما ہی سحر و نیم شبی کے بعث رو کئے جاتے ہیں ہاں بادی کے بعث اٹکے جب سینہ میں دم تشنہ لبی کے بعث مونہ تکیں گے جو کڑی بے بسی کے بعث نخلبند چمن مطلبی کے بعث دیو حضرت کی شفاعت طلبی کے بعث

بیان معراج فوق السموات الابرار

جائے مجمع سراج کو وہ شاہ علی الجاہ آج کس تجل سے چلی بنکر سواری آپ کی استقدار اللہ اکبر سے ملائک کا ہجوم کاش منی آج وہ نخل براق مصطفیٰ چرخ ہفتم پر رہے جبریل وچارم پر سچ عام کیسے نخل دہان روح القدس تک کوئین چین سے خلوت میں جا دیکھا خدا ہی مال کو چشم بد و رآج کیا اخلاص کیا انعام جاتے امین پھر پھر کے ہمت کی شفاعت دم میں کیا کیا کچا کیا اس جزو کو دیکھنا کل اسی وز شفاعت یاد رکھئے گا خصوصاً

اور ہی شان رسول اللہ صبی والہ آج میں فرشتے مشعلیں فرشتی لئے ہوا آج پانودہرے کوئین بطحا میں ملتی راو آج سر شکتے پھرتے ہیں گرد و نیپہر و ماو آج جا کے چمکا عرش پر نجم رسول اللہ آج خاص اُس مخلص کخلوت کو کمل درگاہ آج دیدہ حادث قدم کا ہی تماشا گاہ آج لیتے وہ جو کچھ میں دیتا جای جو آج اُمت عاجز یہ کیا کیا رحم ہے اللہ آج بنگیا لمحہ سمٹ کر طول سال و ماہ آج اسی جو ملاح آپ کا یہ بندہ درگاہ آج

۱۔ معراج النبوة میں ہر طرف اسی بزار فرشتے اور بائیں طرف اسی ہزار فرشتے حاضر تھے اور نور علی کی شمع ہر ایک فرشتہ ہاتھ میں لئے ہوئے تھا تمام بطحا کا میدان نور جمال سے منور تھا۔ ۱۲

خاتمہ کامل ہو کر دین رسول اللہ پر
دیکھنا محشر میں کیا کیا لوگ جہنم گاہ حکم
موت کا پھر کچھ نہیں غم خواہ کل ہو خواہ
لے غزل اپنے ویدیل صلہ بخوام آج

محبوب خدا کی محبت ایمان کی حجت ہے

مصطفیٰ سے جسکو نسبت ہی صحیح
حب محبوب خدا جس دل میں ہے
کامل ایمان ہونے ہے حب رسول
وہ رسول پاک سے رکھنا عشق
فوق ایہم ید امد پرہ کے دیکھ
ہے احکام نور امت میں عیان
فرش سے اکدم میں پہنچے عشق تک
یہ عروج شان محبوبی کہان
ہو گئے فسوخ ادیان قیام
ورد ذکر مصطفیٰ رکھو دمام

اسکا دین اور سبکی ملت ہی صحیح
دعویٰ ایمان حجت ہی صحیح
یہ حدیثوں میں روایت ہی صحیح
جسکا دل پاک وطنیت ہی صحیح
انکی محبت حق کی محبت ہی صحیح
دیکھ غافل گر بصیرت ہی صحیح
کس قدر جذب محبت ہی صحیح
ہر نبی کی گو نبوت ہی صحیح
دین احمد اقیامت ہی صحیح
یہ محبت کی علامت ہی صحیح

مدح بیدل پر یقین ہے غیب سے
صاد ہو عینی حجت ہی صحیح

۱۵ مقام حیدر میں اصحاب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ پر بیعت کی تھی اسکا بیان اللہ تعالیٰ نے سورۃ
ان انتم تمانن فرمایا ان الذین یبایعونک انما یبایعون اللہ وید اللہ فوق ابدا یہم جو تجھے بیعت
کرتے ہیں وہ اللہ سے بیعت کرتے ہیں اللہ تعالیٰ کا دست قدرت انکے ہاتھوں پر ہے البتہ رکات نسلی رتہ امد سے
تفسیر میں لکھا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت اور عہد کرنا گویا اللہ سے بیعت اور عہد کرنا ہے کہ فرق نہیں
یہ آیت بھی اسطرح ہے جیسا فرمایا من یطع الرسول فقد اطاع اللہ جس نے اطاعت کی رسول کی تحقیق اسے اطاعت کی
اللہ تعالیٰ کی تمام ہوا کلام نفسی کا جو مارک میں ہے ۱۲

ظہور حکہ عالم از نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم

باغ عالم میں کسے جلالہ دگل شاخ شاخ
بر کلی بر بھول بھل میں پائے تین نوہی
سن لیا ہوگا گل ہی جسم اقدس کا عرق
قامت رعنا کی پائی ہے جو کچھ اسکین ادا
نور حق سے نور احمد اس سے ہے پھر کل ظہور
حضرت موسیٰ نے بھی دیکھا نہ کوہ طور پر
حضرت آدم میں فرماتے کہ نام مصطفیٰ
وہ نہوتے تو نہوتا کچھ بھی یہ باغ و بہار
یہ گل رنگین ہیں بامستان عرفان کے لئے
فکر فرما کچھ نہیں کرتے جو مرغان چین
ہو کے رنگا میر جوت رشک مانی بنگیا
اہل دل کے دل بھنسی جاتے ہیں بیدل دیکھ کر
چلو گر گل میں ہے نور سید گل شاخ شاخ
کرتے تین جس باغ و بہار میں تل شاخ شاخ
ہی حکمتی بھرتی بر گلبن پہ بلبلس شاخ شاخ
سر سر میں غمرون قمری وصل صل شاخ شاخ
ہستی علم کے یوں باز ہا تسلسل شاخ شاخ
آپ نے سدرہ پہ جو دیکھا تجمل شاخ شاخ
پایا میں باغ جنت میں لکھا گل شاخ شاخ
کچھوٹی کب سبز و دیکھا و سبل شاخ شاخ
رکھ دے ساقی نے بھر کر شیشہ مل شاخ شاخ
میوہ پائے تین یہ ارباب تو گل شاخ شاخ
وہ ہو اگلکار نقاش تخیل شاخ شاخ
تیری تقریر مسلسل کا تسلسل شاخ شاخ

فضائل نام پاک صاحب سلسلہ کو لاک

محبوب ہی کیا صل علی نام محمد
اللہ سے رفعت کہ سر عرش خدا نے
جب لوح پہ توحید خدا لکھی قلم نے
تجسیم میں کلمہ میں غار لون میں ان میں
آنکھوں کی جلا دلی صفا نام محمد
ہی نام کے ساتھ اپنے لکھا نام محمد
مرقوم رسالت سے کیا نام محمد
بے نام الہی سے ملا نام محمد

۱۲ یہ مواہب لڑنے میں ابن عساکر محدث ہے روایت کی ہے ذکر اسرار شریف میں ۱۲

ہر قبہ و ہر خیمہ و ہر قصر جنان پر
فرماتے ہیں دم کہ مجھ کو خلد برین میں
تھے جن شیا طین جو یلیمان کے سحر
آئی یہ ندا ابے بی کامل تری کشتی
حرفین محمد کے اشارات تو دیکھو
ہریم میں محبوبی مطلق کا اشارا
ح میں ہر حیات بدی جان بلبو کے
مجن مخرج ہوئی وہ میم مکرر
اس نام کی لذت دل عشاق سے چھو
وڑاپنا ہمیشہ سی و نام میں بدیل

رد مظاہر منکرین و محفل میلاد و میلاد سلیمان علیہ السلام

شعار اہل شریعت ہی محفل میلاد
ہی جنکو علم حقائق میرے عرف ہی انہیں
کیا نبی سے صحابہ میں ذکر مولد پاک

۱۔ سیرت علیہ السلام مقام بشارات و اخبار میں لکھا ہے کہ جابر رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی پر نقش تھا لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ۱۲۔ واضح ہے کہ محفل میلاد و میلاد میں بیان ہو تو محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ فراموش کرنا اس نور کو حقیقہ الحقائق کہتے ہیں یعنی مجتہد حقیقتین میں سب سے نور سے نکلے ہیں آپ کا نور درمیان جمیع حقائق اور جناب بار تعالیٰ کے واسطہ ہو کیسکو وصول الی اللہ بغیر اس واسطہ کے ممکن نہیں بلکہ محال ہے مضمون نور محمدی کا حضرت مجدد الف ثانی نے جلد ثالث کتبہات میں بیان فرمایا ہے اور حضرت شاہ ولی اللہ نے بھی فیوض الاورین میں جملہ لکھا ہے ۱۳

عموم آیہ فلیقرحون میں ہی دخل
نبی سے ملتے ہیں جو کشف میں وہ کہتے ہیں
یہ تجربہ ہے بہت اولیاء کامل کا
محدثین ثقات اور محققین روایات
اب انکی کون سے جو مخالف جمہور
عقیدہ اپنا تو کہیں گے ہم سلف کا سا
ہدایت اس سے صفات نبی پہنچتی ہے
جو ایک ہو تو کون فیض بے نہایت ہے
پھرین ادب سے سین ادب کھٹین
بخور و عطر و فروش و منابر و قالین
الک جو اس سے ہوا کا گلاب نکریدل

ظہور پاک کی فرحت ہی محفل میلاد
پسند خاطر حضرت ہے محفل میلاد
کہ ہر بلا سے حمایت ہے محفل میلاد
سبھو کا مذہب ملت ہے محفل میلاد
کہیں کہ سیدہ بعثت ہے محفل میلاد
کہیں گے عین ہدایت ہے محفل میلاد
کبھی نہ کیوں ضلالت ہے محفل میلاد
شفا ہر خیر سی برکت ہے محفل میلاد
عجب قرینہ کی طاعت ہے محفل میلاد
بنی کین کی نینت ہے محفل میلاد
کہ کر صاحب قنوت ہے محفل میلاد

بحث قیام وقت و کولادت با سعادت علی صاحبہما السلام

نبی کی شان شوکت ہے قیام محفل ولد
عبرت کہتے ہیں بعثت ہے قیام محفل مولد
عجب تعظیم حضرت ہے قیام محفل مولد
طریق اہل سنت ہے قیام محفل مولد

۱۔ قواعد عمومیہ بیان چاہئے کہ ہم اہل سنت و جماعت کے اصول میں شریک ہو کر کلمات قرآنی کو خاص واقعہ نزول پر مضمون نہیں رکھتے بلکہ جہانک عاقی الفاظ عام ہوں وہ ان تک اس پر عمل کرتے ہیں امام رازی اور صد الشریعہ وغیرہ نے قاعدہ تصریح کیا ہے جب یہ معلوم ہو چکا اب دیکھنا چاہئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر لفظ رحمت و فضل و استاذ حق ہے یا نہیں ہم کہتے ہیں کہ اس واقعہ کو خلافت عثمانی و غیرہ محدثین نے حضرت کے اسم مبارک میں فضل مساوی رحمت تعالین کو بھی شمار کیا ہے اور قرآن شریف سے انکا ثبوت دیا ہے بنا علیہ جب رحمت الہی اور فضل خدا پر رحمت کرنا حکم قرآن میں صریح وارد ہے تو حضرت کے وجود باوجود کے ساتھ کہ آپ خود رحمت اور فضل خدا میں سرور اور فرحت کرنا ثابت ہو گیا محفل میلاد نام اسی اظہار فرحت و سرور کا ہے اور سیدہ بنی ہاشمہ الیہا السلام مستقیم ۱۳

بر اہل علم کی سنت بھی سنت دیکھنا مافی
جو مستحسن نیت کرنی مٹنے سے گریز محض سنت
نہیں شامل یہ وہنا لا تقوا کا الّا احسن
دلیل نہیں منہی ہی تو حکم اصل شیا سے
نہ اس میں رفع سنت نہ نکل کر کفر ملتے
خدا کا شکر کہ مستحب بنی کی شان رفعت ہے
چلے جہو رب سنت حکیمان اُس کو
سوا چند آدمی کے دیکھو مشرق و مغرب
حریک عبد و بیت المقدس اور مدینہ میں
نہوں خوش مفتیان منع اگر عشاق قایم ہیں
ادب میں ثالث کٹرے ہیں سر و قد و انحر
مثان اول غلط ہے اٹھانا سبیل و رست

اسی معنی میں سنت ہے قیام محفل مولد
 تو حسن باضروت ہے قیام محفل مولد
 کب الکی رسم عادت ہے قیام محفل مولد
 لئے وصف باحت ہے قیام محفل مولد
 یہ رد شرک و بدعت ہے قیام محفل مولد
 یہ دونوں کی اطاعت ہے قیام محفل مولد
 صحیح از وی ملت ہے قیام محفل مولد
 ہوا مقبول است ہے قیام محفل مولد
 یہ کہتے ہیں سعادت ہے قیام محفل مولد
 تو قائم تا قیامت ہے قیام محفل مولد
 عجب ذوق حالت ہے قیام محفل مولد
 بڑھانا نور صفوت ہے قیام محفل مولد

فائدہ ہے جو طریقہ پسندیدہ دین میں جاری ہو خواہ وہ کسی کتاب یا جادوی کیا ہو جو اس کو بھی سنت کہتے ہیں یہ مجمع الجبار میں ہے اور جعلی شایع مینہ لگے لگتا ہے شریعت میں سنت کو کسے مین کہ جو دین میں طریقہ پسندیدہ جاری کیا ہوا ہو اور واضح خزانہ سے نازکی سنت کرنی فزون شدہ سے ثابت نہیں مگر زنا میں جاری ہے بعضے اس کو مستحب کہتے ہیں اور بعضے سنت و مختار میں لکھا ہے و قبل سنت یعنی اہل السلط و سنتہ علماء و اشراف شایع شامی نے امین لکھا ہے کہ اس کو سنت کہنا اس اعتبار سے ہو کہ یہ علما کی سنت ہو کہ یہ نبی کریم کی سنت نہیں۔ ہم کہتے ہیں جب علما کی ایجاد کو طریقہ حسنہ اور سنت قرار دیا تو قیام کو ملو یہی ایسا ہی ہے ۱۸۱۱ میں برطانیہ نے لکھا ہے کہ اس قیام کو سنت قرار دیا ہے جسے ۱۸۱۱ میں مسیح روایت و روایت نے پس موافق تقریر شامی وغیرہ کے اس قیام کو بھی طریقہ حسنہ و سنت کہنا صحیح ہے اور جس کو زیادہ تلاش اثبات قیام کی جو تیسری کتاب اور اسلئے مطالعہ کرو کہ جو میں ورق امین صرف قیام کی بحث میں جن واسطہ حوالہ امادی ۱۲۰

۱۸۱۱ میں محدث تیمر کی پیش کش کی سکون وال کی زب سے نو ایجاد چیز کو کہتے ہیں اگر نو ایجاد ہونا موجب حرمت و کراہت ہوتا تو نیت ناز کو زنا سے کہنا غلط و حرام یا مکروہ ہوتا لیکن اس کو تو مستحب کہنا ہے پھر قیام کہ جس کو جمہور علماء نے پسند کیا ہے یہی بالضرورت و بالبراہت مستحسن و حسن ہے ۱۸۱۱

حصولِ فضیلت و حرمتِ ہر ذلِ خیر و برکت ہے
 اٹھیں صیف بہ صیف محفل کثر اہل تو بھی ایسا بیدل

وصول عشق حضرت ہے قیام محفل مولد
ادب کی خاص ہئیت ہے قیام محفل مولد

استیجاب محفل میلاد رسالت ﷺ قاصد

میں اہل کعبہ کیسے قدردان محفل مولد
 ہر قدر اسکی مدینہ مکہ اور بیت المقدس میں
 کیا ہو چکا دل تازہ خدائے آب رحمت
 لکھا ہی بوسعید ابن جزری اور فارسی
 حصول مدعا ہی نور دل ہی خیر برکت
 شہزاد پانیہ خود شاہ ولی اللہ لکھتے ہیں
 ولادت کا بیان تھا اور بلند انوار رحمت
 تعجب کہ انانوں کو اس محفل سے حشمت
 نہ آوے زم میں مختار ہو لیکن ڈرو حق سے
 بہت بہو چال آئی بخدا اور چھو پال میں دیکھو
 پڑا ہی پردہ غفلت کا ذرا کھلیج میں اگر نگین
 مشام جان کو یاد آتی ہر خوشبو عطر حبیب کے
 بخور عذ ہو گا خلائین بھی اس لئے بھوکو
 عجب شہزاد بنیت عجب چھوٹا گلہ سے
 کہان یہ تیرپ طوطی ٹول کے ترانہ میں

سدا رہتا ہو کعبہ میں بیان محفل مولد
ہو کفرستان میں کیا غوشان محفل مولد
رہا کرتے ہیں وہ طب اللسان محفل مولد
رہے ہر سال بھرا سن مان محفل مولد
لیا روشندلون نے تہان محفل مولد
کہ من حاضر تھا مکہ میں میان محفل مولد
فرشتے اترے سنکد استان محفل مولد
فرشتے ڈھونڈتے آئین مکان محفل مولد
کہ موت بیزبانی سے بیان محفل مولد
کہ درہم ہو گئے برہم زمان محفل مولد
تو آنکھوں سے یلین بستان محفل مولد
عمک اٹھتا ہے جسم عطر دان محفل مولد
پسند آتی ہے خوشبوی خان محفل مولد
بنا جنت کا نقشہ بوستان محفل مولد
جو پھڑکاتے ہیں پُرکھ رح خان محفل مولد

۱۵۔ صحیحین کی حدیث میں اہل حنت کے حالات میں ہر دو مقام پر اللہ العزیز کی انکسینوں والو یعنی اگر نہ لگائی جائیگی۔ ۱۲۔

صفت اُس قلم زرا ق کی بھرتی پر اکٹھیز
خلوص دل سے مشتاق تبرک لوتبرک لو
غذای روح پر مین سلوی ہر شفا پر یہ
چلو جلدی سے لکھین جو پھول اپنے منقہ کے
عیان ہی شان تعظیم نبی آداب محفل سے

استحسان محفل میلاد خیر العباد

بزم مولدین است احمد
نہیں بدعت یہ بزم بلکہ یہاں
پڑھتے منبر پر مین بصدا آداب
آتا ہے جب بیان مولد پاک
ہو ثروات کہ تھے فرشتے کھڑے
اوٹھکے پڑھنا درود و روح و سلام
کھڑے منبر پر ہو کے خود حسان
عطر ملنا بخور سے لگانا
اور بخاری مین ہی کہ شیرینی
کی جو تقسیم سب مین شیرینی
گھر پر آئے ہو نو کچھ کم و بیش

ملہ شرف الانام جو تصنیف شیخ امربن علامہ قاسم بخاری کی ہے اس میں لکھا ہے کہ حضرت میکائیل جناب مہر کے ذہنی
طوف کھڑے تھے اور جبریل صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر کھڑت صلی اللہ علیہ وسلم غوث شہر کی دعوتی بلایا کرتے
تھے دیکھو مشکوٰۃ باب الرجل من ۱۲

حکم فلیتجوہی قسطن مین
ایسی رحمت کا ہے سر و ضرور
الغرض کوئی بات محفل مین
جو مین عاشق کبھی نہ چھوڑینگے
جزو عظم ہی ان محافل کا
بھائیور و وکد سے باز آو
وہی بدعت ہو رو کہ جس سے منے
جو کوئی بات اس صفت نہیں
گر نہ مانو یہ ضابطہ تو چلو
کرین اس کا محاکمہ حسین
ہو انازل ہی جس جگہ قرآن
اُس عدالت کے مفتیان امین
دیتے فتوے مین یہ کہ ہر محبوب
کرتے مین وہ کمال دیکھے ساتھ
اور اگر ان کو بھی نہ مانو تم
حشر کے دن جو ہو گا مجمع عام
حکم احکام مین کا ہو دوبار
منکر بے ادب پر ہونے لگے

کچھ کیوں نہ فرحت احمد
رحمت گل مین حضرت احمد
نہیں عکس طریقت احمد
فکر و ذکر و حکایت احمد
شوق و ذوق و محبت احمد
سنو قانون ملت احمد
حکم قسطن سنت احمد
ہے وہ زیر اباحت احمد
سوے دار الخلافہ احمد
ہیں وہ دارالعدالت احمد
ہوئے جسے حاجی بعثت احمد
مین جو ہیں حضرت احمد
بزم ذکر و ولادت احمد
ذکر اوصاف و سیرت احمد
بیٹھو چپ ہو کے است احمد
میں گویاں سب جماعت احمد
گرم ہووے شفاعت احمد
زجر و تو بیخ حضرت احمد

لہ آکر فیہ خیر و اکابیان اُس غزل کے حاشیہ پر لکھا جکا جکا اول مصرعہ یہ ہے۔ شعرا اہل شریعت ہر محفل میلاد۔ ۱۳

ہو محبوبوں کی عزت و تکریم
 اُنکو دیگا امت م رب غفور
 دیکھیں اُس روز مخلص اور کفر
 کون ہی پاس کون دوسرے کج
 مخلصوں کو خدا نصیب کرے
 پائے مولد سے یہاں میں کی مر
 بھیج بیدل نبی پر اپنے درود
 چنگے دلیں ہی الفت احمد
 زیرِ ظل عنایت احمد
 آج کس پر ہے رحمت احمد
 کون ہے زیرِ رایت احمد
 اپنا دیدار و قربت احمد
 پائینگے وہاں شفاعت احمد
 نیز برآل و عترت احمد

شرح بعض صفات سید الکائنات علیہ السلام

ہے محبوبی میں وہ شان محمد
 لب خوش رنگ و دندان محمد
 ہے رچر خط ریحان محمد
 بٹھایا عرش پر جسے بلا کر
 پر جبریل اوڑنے سے ہوئے بند
 زمین سے آسمان پر پہنچا دم
 ملاحت کل ملیحان جہان کی
 جنتِ قلم باتہ لے تو دم میں
 قسم جس جان کی کھائی خدائے
 پہلے پھولے الہی باغِ اسلام
 کہ خود خالق ہی خواہاں محمد
 زہے لولو و مرجبان محمد
 کہ ہیں آیاتِ قرآن محمد
 وہی ہے مرتبہ دان محمد
 بلند اتنا ہے ایوان محمد
 براق برق جولان محمد
 نمک پروردہ خوان محمد
 کروں سب لیکے قربان محمد
 وہ پیاری جان ہے جان محمد
 رہے سب سبز بستان محمد

۱۰ سورہ حجر ۱۰۷ ربانین ہر لفظ ہر لفظ انم لقی سر ترمیمون حضرت شاہ عبدالقادر نے تحریر کیا ہے
 قسم ہے تیری جان کی وہ اپنی مستی میں مہوش ہوں ۱۰

سوی حق کھینچ لینے کو نبی ہی
 کسی حالت میں امت کو نہ بھولے
 سیکار و نیپہ محشر کی پیش میں
 اندھیرا چھایا آنکھوں میں الہی
 دل پر زخم پر وقت نظارہ
 نہیں توئے فقط بیدلِ نال
 کند زلف چپان محمد
 نہ بھولینگے ہم آسان محمد
 کر گیا سایہ دامان محمد
 دکھا دے روی تابان محمد
 مزہ دیتے ہیں مثرگان محمد
 ہزاروں دل ہیں قربان محمد

لذت روح و روان در ذکر سید الانس و الجنان

شیرین ایسا قند نہ شد و شکر لذیذ
 عشق نبی کا بوتے میں دنیا میں جو ذرت
 ہر زخم سے بچا تا ہی انسان اپنی جان
 گھائل ہوئے جو نشتر عشق حبیب
 ذکر نبی کو سننے ملا مال و ترے ہیں
 مست کر کو قدر ذکر نبی گر نہیں ہو
 دل جیتا کہ نہ بچتہ ہو پیدا نہ مذاق
 خافل ذرا تو ذکر نبی جی لگا کے سن
 کھلتا مذاق دل سے ذکر نبی کا کیف
 صبح و شام سنتا اذان میں ہوں نام پاک
 کانٹے کے ہونٹ دیکھ کر جنت کی دہان بہار
 ہے وہاں کے ہر شجر میں لکھا نام مصطفیٰ
 جیسا ہے ذکر حضرت خیر البشر لذیذ
 جنت میں جا کے پائینگے اُس کا ثمر لذیذ
 ہی عاشقوں کو زخمِ تشق مگر لذیذ
 ہے اُنکو نیشکر سے سوانیشتر لذیذ
 کس کو نہیں ہے نام شہ جبر و بر لذیذ
 کس تلخ ذائقہ کو ہی لگتی شکر لذیذ
 دیکھا بھی ہے بہلا کہیں کچا ثمر لذیذ
 ہو جائے تیری جان سے لے تا جگر لذیذ
 کیا منہ سے حد بتاؤں کہ ہر کس قدر لذیذ
 ملتی غذا ہے روح کو شام و صبح لذیذ
 سمجھے تھے یہاں کی چاٹ کو جو بیخیر لذیذ
 پیدا نہوں شبت میں پھر کون ثمر لذیذ

<p>دام خود ذکر سونین رہتا پھر اس کا ذوق شیرین ہوا عاب مبارک سچا شو وصف بنی حسن سخن ہو گیا دو چند کاغذ خوشیرت بنی اُس پہ ہو شکر</p>	<p>ہے مصطفیٰ کا ذکر اگر عمر بھر لذیذ اُس کے صدقہ جائے تھا کس قدر لذیذ چھڑ کا گیا نمک تو ہوا بیش تر لذیذ بیدل و بس ہی مجھے شیر و شکر لذیذ</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تئویر جان پوصف نور محمدی و قرآن

کئے اللہ نے سب انبیاء نور
 بنی خود نور اور قرآن ملا نور
 جو چاہا حق نے ظاہر ہو مرا نور
 مٹی اس نور سے خلعت عظم کی
 زمین کیا عرش کیا خلید برین کیا
 نہ دیکھا دلکے اندھوں نے نبی کو
 کہوں کیا جسم نورانی کا عالم
 نہ پڑتا آپ کا سایہ زمین پر
 پڑھو قد جاؤ کم نور من اللہ
 جہاں یہ نور ہوں خلعت کیا بھر
 بنی کے عشق کا جس میں ہے داغ
 خود ہی حل بچھکے مثل طور ہو خاک
 ترا جلوہ رہے ہر دم نظر میں
 ازل سے نور کا طالب بن بیدل

محبت کو کیا نور ملے نور
نہوں کیوں ملے پھر نور ملے نور
رسول اللہ کا پسند کیا نور
چمک اٹھا زمین سے تاسا نور
رسول اللہ کا ہے حاجب نور
چہا پیل کے اوجھل رہ گیا نور
تھا پردہ میں چہا زیرِ قبا نور
ہو اور روشن کہ تھا جسم آپ کا نور
فَیَا بُشْرٰی لَنَا قَدْ جَاءَنَا نور
کلام اللہ نور اور مصطفیٰ نور
نہ صبری گور میں چمکایا نور
نہ اوندھا کوئی ایسا دکھا نور
وہ دیکھو جن میں ہے ایخدا نور
رہا کرتا ہوں یا اللہ کیا نور

بیان عزت محبوب علیہ السلام رب العزت

جسکو ذکر رسول اللہ کی محفل عزیز
جیسے نور آنکھوں میں ہے اور تن میں جان و دل عزیز
اُس تن میں پیش پر تل انتخابے نقطہ ہے
جسے دیکھا و جمال با کمال مصطفیٰ
پانوں سنگستان پر گردہر وہ کان حُسن
خاک دم کو فرشتے سجدہ کرتے کس طرح
سب کو نہایت لگے ہوئی سدا کہ جسدِ خاکی
دل کی خوبی کیا اگر وہ نور کا حامل نہ ہو
کیوں نہ پڑے ہوا غفلت میں اور ٹھوڑا غلام

مصطفیٰ کے مبین بھی ہو گا وہ جہاں جہاں
اس سے بڑا مصطفیٰ کو کہتے ہیں عاقل عزیز
آنکھ کے تل سے سوا کیوں کر وہ تل عزیز
کب ہے اس کا مل کی آنکھوں میں مہ کا مل عزیز
لعل یا قوتِ زمرد سے بھی ہو وہ سل عزیز
ہو گیا اس قدر کہ صدقہ وہ آب و گل عزیز
دوستوں سے بچہ بیرونِ دست اور غافل عزیز
جلوہ اجلاس لیٹے سے ہو محاسن عزیز
سوئے ہیں کتبِ مسافر جن کو ہی منزل عزیز

انکا دامن چو رست بیل کہ جنگی ذات پاک
رحمۃ للعالمین ہوا منہ اللہ العزیز

وینا چہ دروز

دوستو ہی دار فانی چند روز
بیچ بین سب نعمتہ جنگ ورباب
کبتک ای غافل میستی اور خمار
بس کوئی دن کی یہ رنگین بہا
چشم ز گس کا ہے غمرہ کوئی دن

یہاں کا عیش و کامرانی چہ درو
لذت صوت اغانی چہ درو
ہے یہ جامِ ارغوانی چہ درو
ہے چمن کی گلفشانی چہ درو
ناز سر و بوستانی چہ درو

کبتک یہ بانگین اسے نوجوان
کوئی دن کی ہر سچ و سچ اورین
ہوگی ان گھوٹنیں لکھن خال گول
لگنی سب خاکیں کسری و کئے
کیون بن پھر صد بار کس اہتمام
پھر تو ہونا ہر جد ایک ایک کو
ہے چمکتا طوطی شکر شکن
پھر جوڑو ہوٹو گے تو یہ بیدل کمان

نعت آن صاحب اجمال و تضرع بدرگاہ ذوق جمال

یوں لف جلوہ گر ہے رخ پر ضیا کے پاس
دل صاف کر لور رکھے اگر اولیا کے پاس
ساک کو رہنا کا تو سل ضروری
مسلم بن خطلہ سے ہے مروی کہ غریب
لیکھو دھر سے فیض اور دیتے مصطفیٰ
گر پڑ کے جسے باب مدینہ کو جالیا
آنکھوں سے کسب دولت دیدار کیجئے
نا کام ہی رہی مری فریاد نارسا
کیا بوجہ ہے ہودو ستو بیمار غم کا حال
اس ناتوان چھپی ہی نزل تو ایسخت

ہے ہمار نوجوانی چن درو
ہے لباس نریانی چن درو
ہے کچل صفائی چن درو
لکچھکی تاج کیانی چن درو
جبکہ ٹھیری زندگانی چن درو
مل لوار باران جانی چن درو
سن لوار کی خوش بانی چن درو
کر لوار کی یہ سمانی چن درو

صوم و صلوٰۃ و حج و زکوٰۃ آہ کچھ تو ہو
سولی ہو جیسا ویسی تو خدمت نہیں ہوئی
بیدل کہو گناہ شرمین بوچھنے عجیل

گلزار گشتی شریل خلیل اللہ برکات نور رسول اللہ

بنی کی سوز الفت ہے جس بن ملین لگی آتش
شرافشان تھے آتشیانہ غزوہ کی آتش
خلیل اللہ کے قالب میں تجا نور رسول اللہ
نہ رہی آگ دنیا میں کہیں اک ذرہ بھر باقی
بہار احمدی کا افسانہ کیا کرشمہ ہے
وجود رحمتہ للعالمین کیا ابر حرم ہے
ہمیں بھی شری گرمی خدا بردار سلام ہو
نہان سوز بنی یوں ملیں ہم خاک افرو
کیا خاتم اس دلو پہنا چاہئے بیدل

لیگی پھر نہ اس دلو جنم کی کبھی آتش
پڑا جب عکس وی مصطفیٰ گل ہوئی آتش
جلال کی نہ پائی تاب ٹھنڈی ہو گئی آتش
جواہر ایم پر اک ذرہ کرتی سرکشی آتش
وی بھولوں کا گلشن نگیا جو پڑھتی آتش
ہوئے پیدا عرب میں اور فارس کی کجی آتش
خلیل اللہ جس طرح ٹھنڈی ہو گئی آتش
رہا کرتی جو خاک ستر میں صورت بی آتش
لگی جہین بنین عشق رسول اللہ کی آتش

ذکر معراج صاحب اللوار والثلج

اُس سید الرسل پہ پہنا سلام خاص
آئے براق برق روش لیکے جبریل
آئے فرشتے نور کی سمیعین لئے ہوئے
جلاتے تھے ہر کاب فرشتے پرے بے
لئے فرشتے مسجد اقصیٰ میں اور رسل

بلو اے جس کو عرش بن رہا لام خاص
دربار خاص حق کا سنایا پیام خاص
اللہ رے روشنی کا تھا کیا اہتمام خاص
اُس شاہ انبیا کا تھا یہ احتشام خاص
سب مقتدی تھے آپ کے اولیاء خاص

دو لہا چسپی ہوتی ہے ہر ایک کی نظر
سدرہ پہ چہرے مل تو بس جا کے رہ گئے
افلاک طے کئے طبقا عن طبق تمام
راز و نیاز کا جو ہوا سلسلہ دراز
خالق سے کی شفاعت ہستین گفتگو
افسوس ہم خطا کرین اور بخشوائیں وہ
قربان جان دل سے بولیں شفیق پر
آنکھوں کو آج عشق نبی میں کرو سیل
خاصوں سمجھی عوام کا درجہ ہو خاص تر
زاہد مگر غرور یہ قدرت سے کب ہے دور
بیدل کو ان لبوں کی شفاعت ہوا بخدا

عاشق کرو گار بابا و نیا چہ کار

مولا کے عاشقوں کو ہی نیا سے کیا عرض
حسن قدم سے جتنی نظر ہے لڑی ہوئی
جو اسکے در و منہ میں کرتے تہنیں دوا
ہو کر فنا بقائے ابد کرتے ہیں حصول
بازار میں جو لینے تو آیا ہے لیکے چل
گردن جہک کے دلیں ازل کی بہار دیکھ
بیدل در کریم پس مستقیم ہو

کعبہ کے زائر دن کو کلیسا سے کیا عرض
شیرین کام کیا انہیں لیلیٰ سے کیا عرض
کشتوں کو اسکے حضور سے کیا عرض
عشاق کو بقائے دور وہ سے کیا عرض
غافل یہاں کسے دیر تماشے کیا عرض
مطلب چہ ہے کیا گل عرس سے کیا عرض
تجھ کو کسی سکنہ دارا سے کیا عرض

رجوع الی اللہ ترک ماسوی اللہ

مر کے سمجھو کہ یہ سب تھا غلط
دیکھ مت گم رہو غافل زوہدین
آگے گردن توڑ ڈالی موت نے
دین دیکر جس نے لی دنیا سی دون
ہو چکے سیدھو کچھ وجوہ میں
ہے وہی اللہ کا طالب صریح
یون مٹا دنیا کو دل سے جس طرح
جتنے غم ہیں سب غمون پر کدال
بیدل اپنا دہیان مولا سے لگا

حب دنیا شغل ما فیہ غلط
گورین دب کر ہو سب غر غلط
سرکشوں کا ہو گیا دعوا غلط
بیع باطل ہے یہ اور سودا غلط
خود غلط انشا غلط امل غلط
جس نے غیر اللہ کو سمجھا غلط
چھیدا کا غد سے کوئی کلمہ غلط
کر غم مولا میں غم اپنا غلط
ماسوی کا جان سب خدا غلط

شدائد العذاب فی یوم الحساب

چھایا دل چرشر کا غم الحفیظ
پوچھ گیا ایک عمل اسدن خدا
دینگے کیونکر ہم جواب اسدن کہ ہو
آتش و دوزخ کی سن سن کر جان
وہ ہلاکی آگ جس سے یہاں کی آگ
سرخ مونہ ہو جائینگے جل کر سیاہ

غم میں جاتے ہیں گمراہ ہم الحفیظ
شان و تباری کا عالم الحفیظ
ہوش و رہم عقل بر ہم الحفیظ
آہ نکلا جائے ہے دم الحفیظ
ہے اونٹن تھے مدہم الحفیظ
لعل بنجائیں گے نیلم الحفیظ

لے حدیث شریف میں ہوا لاکھ ماسوی اسراہیل ۱۲۷ مشکوٰۃ میں صحیحین سے نقل کیا ہے کہ حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تمہاری آگ کی گرمی دوزخ کی آگ کی ستر حصہ گرمی اور تیزی سے ایک حصہ ہو ۱۲

جل جہنم جب تن تو پھر بنکر جلیں
 بچھو اور ساپون کے زہری ایسے ٹنگ
 اہل محشر گر ٹہیں گھٹنوں کے بل
 نفسی نفسی بول اٹھیں گے انبیا
 انبیا کا خوف ہے جب ہو یہ حال
 سخت بدطاعات کم عصیان بہت
 خالی توشتہ سے کمرستہ کھن
 ٹوٹی کشتی اور طوفان زور پر
 اپنے بیدل کو تو ہی دیگا نجات

تاجلین ہر لحظہ ہر دم احفیظ
 زہر برسوں تک نہو کم احفیظ
 نعرہ جب مارے جنم احفیظ
 ہیبت جبار عالم احفیظ
 چیم کیا ناچیز ہیں ہم احفیظ
 سب کے سب بامین بریم احفیظ
 پھر کوئی محرم نہ ہم احفیظ
 موج کی ٹکڑے پیسہ احفیظ
 میسرے مولائیکہ اکرم احفیظ

حمایت عبداللہ و دیگر آبار کرام از آفات و آلام

جسکو تو رکھے اچھا محفوظ
 اُن سب چاہتے ہیں پر تو نے
 کیسی غرقاب جوش طوفانین
 آگ کے شعلہ کر دے گلزار
 کیسا نیچے چہری کے اکیل
 باپ حضرت کے تھے جو عبد اللہ

ہر بلا سے رہے سدا محفوظ
 جسکو چاہا وہی رہا محفوظ
 کشتی نوح لی بحیا محفوظ
 تھا جو کتنا خلیل کا محفوظ
 تو نے قدرت رکھ لیا محفوظ
 جنین تھا نور مصطفیٰ محفوظ

۱۱ مشکوٰۃ میں امام احمد سے روایت ہے کہ جب سانپ یا بچھو کا بچہ چالیس برس تک اُسکی جلن اور زہر کی
 اور تریگی ۱۲ ۱۱ ۱۲ موقف حساب میں دو سو برس کے رستہ سے جہنم کا غرہ سینکے تو اولیا اور اولیاء اللہ
 بل گئے اور نفسی نفسی کیسے یہ روح البیان اور تفسیر عزیزی وغیرہ کا مضمون ہے لیکن ہمارے رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم اُنکی امتی فرما دینگے جیسا کہ روایات میں وارد ہوا ہے۔ ۱۲

فوج دشمن نے اُنکو طیسرپا
 غیب حق نے بھیجا اک لشکر
 کر دیا سب کو قبل اور رہا
 کون مارے کسے جسے رکھے
 کپڑا پتھر میں رزق کھاتا ہے
 جلتے شیونین حق بجای ہے
 اپنے بیدل کو بھی خداوند

پاکے تنہا غریب نام محفوظ
 جس سے کوئی نہ رہے کا محفوظ
 حامل نور مجستے محفوظ
 خالق الارض والسماء محفوظ
 آفتون سے بچا ہوا محفوظ
 بال بال اپنا پاریکا محفوظ
 رکھو آفات سے سدا محفوظ

ترغیب امت بر اتباع سنت و رد بدعت ضلالت

خیر کا طالب کرے خیر اور ہی کا اتباع
 اپنا دستور اعلیٰ ہر مخبر صادق کا قول
 کھو کر نہ کھاتے تو تاریکی میں گمراہی
 ہو چکے تنوع سب جتنے تھے او یاں قدیم
 جی اٹھیں بانقض اگر سب نبیا و مرسلین
 جب یہ ثابت ہے کہ نیر اللہ مدنی بدعتی محمّد
 پائے کب حوئی غفالی تساء مصطفیٰ

طالب حق کو ہر لازم حق نما کا اتباع
 فلسفی کرتا ہی فکر نارسا کا اتباع
 قاطع ظلمت اس شمس الضحیٰ کا اتباع
 حشر تکباتی ہر شرع محبت کا اتباع
 سب یہ ہو فرض اس امام الامیاء کا اتباع
 چھوڑ دے سب سے کرو اس شیوا کا اتباع
 ہے تصوف اُس امام الاصمیا کا اتباع

۱۱ مشکوٰۃ کے باب الاعتصام میں ہے کہ اگر کوئی میرزا یا زندقہ پاتا ہو تو اس سے بچ کر اپنے فریاد گروہی زندہ ہو تا رہے آقا کو سوسا میر
 اتباع کے اور فصل ثالث میں ہے اگر کوئی میرزا یا زندقہ پاتا ہو تو اس سے بچ کر اپنے فریاد گروہی زندہ ہو تا رہے آقا کو سوسا میر
 سبکی رمتہ اللہ علیہ نے کہ آپ امام الانبیاء میں روز قیامت سب انبیاء آپ کے پیروں کے نیچے ہو گئے اور سب انبیاء
 نے آپ کے پیچھے شب معراج میں چلے گئے اور ان کا راز و انبیاء نے آپ کا اتباع کیا اور ان کے پیچھے ہو جاتے تھے ان میں سے رات
 القلوب میں بھی لکھا ہے ۱۲ ۱۱ ۱۲ یہ مسلم کی حدیث ہے یعنی سب انبیاء نے آپ کا اتباع کیا اور ان کے پیچھے ہو جاتے تھے ان میں سے رات

جو خلاف شرع ہو یا دباطل جان لے
نائب حضرت مین دگدرے جو حقانی نام
بوحیفہ مین چراغ است خیر الانام
آگے ہوئے مصطفیٰ اور پیچھے پیروائے
پیرو کو آپ کے عجیب کلمہ اللہ ہے خطاب
بیدل بنا قول ہی جان اگر چاہے تو چاہے

کیجئے مستحسانات اتقیا کا اتباع
اتباع انکا ہو خود خیر لوری کا اتباع
حق ہو ہمیں اس چراغ حق نما کا اتباع
جائے گناہت مین بیکر مصطفیٰ کا اتباع
بشتہ مین محبوب کر کے مجتہد کا اتباع
باتہ سے جاے بہ محبوب کا اتباع

الوداع رمضان ورمضیکہ گرامشید بود و تخریر نمود

ہوئے ہو تم جسے جدا ای ماہ رمضان الوداع
ماہ صیام ایسے چلے قالب سے جان جسی چلے
چلتے ہو ای ماہ نجات ہم ہاتھ پڑتے ہیں ہاتھ
جنت کے تھے سب کہلے دوزخ کے رہے بدعت
وہ سنت نان سحر وہ لذت شیر و شکر
افطار مین بہت گھونٹ اندر دوزخ کے گھونٹ
بھر بھر کے جب تیر گلاس بجھتی جگر تک کی پیا
رات کو وہ پڑتے نماز طاعت کا وہ امن دراز
شہر تریوچ الوداع ماہ تسبیح الوداع

لموای پھر تھے خدا ای ماہ رمضان الوداع
بہیات تم کیسے چلے آئے ہر ماہ رمضان الوداع
آتی ہو یاد کیا کیا بات ای ماہ رمضان الوداع
ہرم تھی حرم غیب سے ای ماہ رمضان الوداع
وہ جاگنا پچھلے پر اسے ماہ رمضان الوداع
کس خیر کس کت گھونٹ ای ماہ رمضان الوداع
مست جاتا دلا کا شب اس ماہ رمضان الوداع
خالق سو وہ عجز و نیاز لے ماہ رمضان الوداع
نور مصباح الوداع ای ماہ رمضان الوداع

محشر مین ہر کوچی حق سے شفا کیجئے
ای ماہ رمضان السلام ای فرخ رحمت السلام
او حضرت ہامیام بیدل کا ایجے اسلام

اچھی شہادت کیجیو ای ماہ رمضان الوداع
او شہ قرآن السلام ای ماہ رمضان الوداع
تسلیم ہو ختم الکلام ای ماہ رمضان الوداع

بہار بلع و نیار اخزان فنا و رقصا ست

کس آنر و بہیمان کوئی عاقل لگا و باغ
جو داغ عشق حق مین دل پابنای باغ
جلو و تجلیوں کے مین دلین بسے ہوئی
غافل جمال حسن قدم کی بہار و بیکہ
اس گلشن حدوت کی نیرنگیان نزدیکہ
منزل پہ گر پھنچا ہی مست بیٹھ باغین
او جڑی بہت چمن کہ تپا بھی نہیں کہیں
روتا ہر غم سے باغ کہ انجام ہے خزان
پھولا پھلانا کوئی ہزاروں چلے گئے
حسرت زدوں کے سینے بھی دیکھو تو منعمو
باغ و غنیمت جب کا دل تھا ترپا ہے گور مین
کرتے سدا جو عیش تھے باغ و نکہ سایہ مین
دنیا کے باغ کی نہیں بیدل مجھے ہوں

آخر خزان کا جڑی کی ایک دن ہو ای باغ
دیکھئے کبھی نہ آنکھ دھکا کر فضا ای باغ
کیا عاشق خدا کی نگاہوں مین آی باغ
دور روز کی بہار بہت ہو فدا ای باغ
گو چشم نگین کے کرشمے دکھای باغ
سو جایگا جو کما گیا گھنڈی ہو ای باغ
وہ پھول بھل کدھر ہیں کہاں غنچہ ای باغ
شبنم کے آنسو دے ہو ظاہر بجای باغ
کتے ہوئی کہ مای چمن میں سہرا ای باغ
ہیں جسے تو نکلتے داغ نے کیا کیا کھلا ای باغ
ہی ہی کہ دھڑی مری گھنڈی ہو ای باغ
کانٹے اوگے ہیں قبر پر انکے بجای باغ
عقبہ مین خلد کا مجھے مولے دکھای باغ

لے۔ جو بات مین نبی ایجاد ہو اگر وہ خلاف شرع ہو مردود ہو اور اگر علماء ربانی نے اسکو موافق ماور شرعیہ
پاک پسند فرمایا وہ درست ہے بعض علماء اسکو سنت حکم کہتے ہیں اور بعضے بدعت حسد اور مین نے
اپنی کتاب انوار ساطعہ مین انکا وہ ورق تہمت بدعت مین لکھے مین طالبان حق اسکو
ملاحظہ فرماوین ۱۲

فضائل درود محبوب حضرت درود

حکم حق ہی پڑھو درود شریف
پڑھو ایک بار پادوس رحمت
تحفہ روح بنی کو پہنچاؤ
جلکہ وہاں پیش ہوگا نام بنام
خود خدا بھیجتا ہے اُسے درود
بزم مولدین جب ہو تم حاضر
حضرت مصطفیٰ کا پیرا نام
جس سے لوہا سادل بنے سونا
گر پڑھیں صدق دے کافی ہے
پائینگے چار پشت تک برکت
آخرت کے سفر کو ای بیدل

چھوڑو دست غافل درود شریف
خوب سودا ہی لود درود شریف
جتنا پہنچا سکود درود شریف
جستدر جس کا ہو درود شریف
تم بھی بھیجا کرو درود شریف
پڑھتے ہر دم رہو درود شریف
جب نوبت پڑھو درود شریف
ہے وہ اکسیر لود درود شریف
جملہ حاجات کو درود شریف
دل سے بھیجئے جو درود شریف
تو شرم لیں لود درود شریف

بیان فضائل قرآن

نور دل روشنی جان ہی قرآن شریف
کتابی دل میرا ایمان ہی قرآن شریف
دین ایمان کی پہچان ہی قرآن شریف

ہادی اُس نبی جان ہی قرآن شریف
جان کتی ہی جان ہی قرآن شریف
کرنا کافر کو مسلمان ہی قرآن شریف

۱۔ علامہ زرقانی شاعر مہاجر روایت کی ہر کتب کوئی اتنی درود پڑھتا ہے فرشتہ جناب نبوت میں عرض کرنا ہے
اُس کی نام لیکر کفران میں فلائے گا آپ پر درود پڑھتا ہے اور یہ روایت جذب القلوب میں بھی ہے ۱۲ -
۲۔ درود سے جسے حاجات و مہمت کا پورا پورا جذبہ القلوب میں شمع عود اعلیٰ محبت دہلی ۷۷ نے روایت کیا ہے
۳۔ جذبہ القلوب میں ہی کہہ دو کی برکت اولاد اولاد اولاد کی اولاد چار طبقہ تک پہنچی ہے ۱۲۔ درود کو
کچل کر لپٹ کر نور ہو گا اور قدم ثابت رہینگے اور نجات ہوگی یہ جذبہ القلوب میں ہے ۱۲

چشم حق بین کو دکھاتا ہی حقائق کیا کیا
جسے قرآن پڑھا گو کیا حق سے کلام
وہ تلاوت ہے جو ادب شرائط سے ہو
دیتا برابر کو کیا کیا ہے غذائیں روحی
بوی معنی کی مہک مغز نے پائی تو کہا
حسن قرآن کو ہو جاتی ہی دونی زینت
ملتی ہر حرف کے پڑھنے میں ہر حرف میں رحمت
دس گنگار کو لیکر وہ جنس سے بچا
مانو قرآن کے فرمان مسلمانو تم
بے وضو ہاتھ لگائے تمہیں سکومومن
تاج اس شخص کے مان باپ کے سر پہ لگا
جس کا جی چاہے ہے یہ چرخ میں بیدل

سرمد دیدہ عرفان ہی قرآن شریف
واو کیا قرب کا سامان ہی قرآن شریف
یونق پڑھتا ہر شان ہی قرآن شریف
گویا نعمت کا بہر انوان ہی قرآن شریف
پھول پہنچا دیں ہی قرآن شریف
پڑھتا جبکہ ہی خوش اکان ہی قرآن شریف
واو کیا رحمت رحل ہی قرآن شریف
حفظ رکھتا جو مسلمان ہی قرآن شریف
دیکھو اسد کا فرمان ہی قرآن شریف
کیا ہر ذی عزت و شہان ہی قرآن شریف
پڑھتا جو عاشق قرآن ہی قرآن شریف
اپنا منظر تو یہستان ہی قرآن شریف

موت اور قبر کی ضیق میں کوئی رفیق نہیں

خدا ہی بندو کا اپنے ہی غمگسار رفیق
سنی اجل نے کیسی نہ ایک بھی فریاد
ہزار حیف ان آنکھوں کے سامنے ہزاران
جو مر گیا وہ گیا پھر کے یہاں نہ آئیں گے

نہ مان نہ باپ نہ بھائی نہ کوئی یار رفیق
ترپتے رہ گئے سب چچ مار مار رفیق
سد جن آنکھوں دیکھا کے بہار رفیق
تمام عمر بھی رو میں جو نزار رفیق

۱۔ حدیث شریف میں آیا ہے القرآن اداة سلمیٰ قرآن ایک ضیافت عامی اسد القلی کی طرف سے حدیث شریف
حدیث دہلی نے شرح فارسی مشکوٰۃ میں روایت کی کہ ۱۲۔ یہ حدیث مشکوٰۃ میں ہے لیکن عمل شرط ہے کہ حلال و حرام
کو سمجھے اس واسطے کہ میں لفظ مسلمان لکھا ہے کہ اصل مسلمان وہ ہے جو احکام قرآن پر کاردن ہو گا دے ۱۲

دیا اہل نے کنار لحد یہ جب پہنچا
کیسے جان کی جانکنی کیوقت نثار
پڑا ہے گورین تنہا غریب و سکیں
نہ آئے قبر پر ایک دم کدھر میں وہ ہدم
زمانہ آج ہر اپنا توکل پر آیا ہے
رفیق چاہے تو کہ صدق دل سے نیک عمل
تو ہی رفیق ہو بیدل کا اُس گہری مایہ

انشاد بیدل او آہ و فضائل حج بیت لہم

کتاب و باندہ کے احرام جو بند الہیک
جب بنا کعبہ تو کی حق نے سنادی حجر کی
آکے دنیا میں ہی جاتا ہو بندہ حج کو
رگنی مست ازل میں جسے آواز است
لب لب ملنے لبیک جب آیا لب پر
حج تو سب کے لئے ہیں پر حج کی حلاوت ہے
حاجو رہنا ادب کے کہیں ایسا تو نہ ہو
اُسکا احرام طواف اُسکا اسیکا حج ہو

لہ ابو الیث عمر قندی رحمۃ اللہ علیہ نے تنزیل الغافلین میں روایت کی ہے کہ جب بندہ احرام کے کپڑے پہن کر لے کعبہ
کتاب خود پروردگار عزوجل کے جواب میں لبیک فرماتا ہے ۱۲ لہ تفسیر روح البیان وغیرہ میں ہے جب حضرت ابراہیم
کعبہ بنا چکے تھے ہر اکو کو کہ جو کعبہ اپنے کعبہ بنا دے وہ سب کے لئے ہے اور اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے انکی آواز زمین سے سنا
تک سب جگہ پہنچادی موقوف جو زمین اپنی ان کے پیٹ یا باب کی پشت میں تھیں سب کے کما لبیک اللہم لبیک ۱۲

کر لو حج یہ بھی تو اہل دل دولت لو
منعمو جو کعبہ جشن طرب کے نعمات
ماہ حج نہ وہی مال تو حسرت کمال
یہ تعبہ ہی یہی شان طاعت بیدل

توصیف ماہ میلاد شریف

رحمت حق کا سبب ماہ ربیع الاول
ایکند ایہ نگاہ کا سبب ماہ ربیع الاول
دل سے غم لے گیا سبب ماہ ربیع الاول
ہر عجب رحمت ربانہ سبب ماہ ربیع الاول
اگیا دھوم سے جب ماہ ربیع الاول
کیا مینا ہے عجب ماہ ربیع الاول
ہر عجب ماہ ادب ماہ ربیع الاول
ہر ہدایت کا سبب ماہ ربیع الاول
کر گیا محو طرب ماہ ربیع الاول
رکھتا ہر طرفہ لقب ماہ ربیع الاول
مولد شاہ عرب ماہ ربیع الاول

بیان اہل ولایت نور خیر البریۃ علیہ الصلوۃ والتحمیۃ

بنایا صلح قدرت نے نور مصطفیٰ اول

لہ ربیع موسم بہار کو کہتے ہیں اور لفظ اول مراد لے لیا ہے ۱۲

کسی ظلمت عدم کی ذرہ ذرہ بچک اٹھا
 ہے پروا سکا یہ انوار نگارنگ کے جلوے
 پہلا پھولا ہوا کیا کیا باغ عالم شان حق و کھو
 خطاب کن ہوا خالق سے جب نور محمد کو
 جناب مصطفیٰ کی روح سے سب فیض لیتے تھے
 ہوئی جب آدم و حوا کی قربت باغ جنتین
 تا شاہر کہ پھر پیدا ہوئے وہ نسل آدم سے
 یہی وہی مثل نکلا شجر سے پھر وہ تخم آخر
 بظاہر گرچہ آئے دورہ آخرین وہ لیکن
 ہوا اظہار جب ذات احد سے ہم ممکن کو
 لیا ارواح سے عدالت اللہ نے جسم
 کھڑے سب انبیاء معراج میں تھے آپ کے پیچھے
 اٹھائے جائینگے سب اولین و آخرین جسدین
 گذر ہو گا نہ ہرگز انبیاء کو باغ جنت میں
 بیان کیجے کہ ان تک مصطفیٰ کی ولایت کو
 جسے حریف ہو جبکہ مقصد حق سے ملنا ہو

ہو نکلا مطلع وحدت سے شمس الضحیٰ اول
 نہ تاری تھے نہ سورج تھانہ ماہ پریا اول
 وہ سب کچھ نگہ قدرت سے جو کچھ بنی تھا اول
 جہر کا تعظیم میں خالق کے اور سجدہ کیا اول
 مقیم عالم ارواح تھے جب انبیاء اول
 پڑھا آدم نے روح پاک پھل علی اول
 کہ جتنے فیض سے آدم کا تھا پتلانا اول
 شجر جس تخم کے اندر سے پھوٹا اور اگا اول
 وہی دل بین جنکو حق نے رکھا جابجا اول
 تو ظاہر اسم احمد لوح ہستی پر ہوا اول
 جواب آپ ہی نے فرمایا دم قالو علی اول
 امامت پر ہو قایم وہی صدر العلیٰ اول
 انھیں گے قبر سے وہ شافع روز جزا اول
 نہ داخل ہونگے جب تک حضرت خیر الکرر اول
 کہ ہر منصب میں تھو وہ صاحب مجد و علا اول
 کر پید اوہ دل میں جب محبوب خدا اول

اگر کابین ہی الفت سوالی کہ بیدل
 ازل میں جس کو جام عشق احمد چکا اول

۱۱ حضرت خیر وادینہ مراح النبوتین لکھا یہ روح حضرت صلی اللہ علیہ ان عالم ملی ارواح انبیاء و مرسلین و اولیاء و برکات

سلام شمل بر حلیمہ الامام علیہ السلام

تاقیامت اس بہار باغ جنت پر سلام
 دل سے اس جان جان پہ چاہے پھر خدا
 خاک طیبہ اب جہت کے گدھا کا خنجر
 سر سے پاک نہ رکھتا تن اسلئے سایہ بچھا
 ریش گنجان اور کلانی سرین اس کے پتے
 چاند کا لکڑا تھا پیشانی تو رخ بدر تمام
 مسخ ڈوری آنکھ میں رہتے تھے اور بچہ گاہ
 ناوک لہو و مژگان کی نفاست پرور
 بینی اقدس تھی جیسے شمع کی کوہ بلند
 بطن صافی سینہ چوڑا دونوں شانہ تھے قوی
 رہتا بے خوش بو معطر و ست عالی دست گاہ
 تھا دم آجاتا قدموں پر قیام لیل میں
 بیدل سکین کا یارب بھیجا رہ تو دام

شان عزت کان رحمت جان عفت پر سلام
 پہنچے است شفیع جرم است پر سلام
 انکی طینت انکی صورت انکی سیرت پر سلام
 ایسی جسم صفت مبروع قامت پر سلام
 اس عظیم الہامہ و راس یاست پر سلام
 چہرہ تابان کے انوار جہا است پر سلام
 اکمل العینین کی عنایت پر سلام
 قوس بروی معبر کی لطافت پر سلام
 لب کی سحر خیز اور ان کی نرمی پر سلام
 پشت پختی مہر اس مہر نبوت پر سلام
 نرم تر و بایں تھو لکڑا سکے لیت پر سلام
 ایسے قدموں کے قیام و استقامت پر سلام
 تاقیامت شافع روز قیامت پر سلام

نعت شریف شمل بر حلیمہ لطیف

ابریہ کیسوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 برق تجلی روی محمد صلی اللہ علیہ وسلم

۱۱ طیبہ لفظ لا رسول و سکون یا درختانی درین منورہ کا نام ہے پہلے درخت کو شرب کہتے تھے یشتن کو شرب سے شرب کہتے
 ۱۲ جن فدا کو حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا کہ درخت کو شرب مت کہو لکڑا بار اور طیبہ کہو یہ دو لفظ شتی ہیں
 طیبہ سے یہ معج البہار میں لکھا ہے اور طیب کہ سطراد کہتے ہیں خوشبو کو اور فطراد کہتے ہیں لذیذ اور پاک چہرہ
 یہ منتخب من ہے ۱۲ مریح قامت مہمانہ قد ۱۲
 ۱۳ یعنی صفائی و رونق ۱۳ یعنی نرمی ۱۳

ہے کہ نواب روی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 و علی بن مرثد و زید بن علی بن مرثد بن
 اگرچہ میانہ تھا قد و الادب و کھالی سے بالا
 رخ پر بشارت وقت تکلم و ملین ترجمان پر ہم
 سب کو خط و لطیف و گنجان لطیف دکھاتا اسپر او
 کاش تین ہر غم کا وادامہ پر نہ کو پہنچا
 ضم کر اویں کی صفت یعنی قوی تھی جو بزرگ
 معجزہ نہ کر فی حصا کا سمجھو بھیلہ اللہ می کا
 محو طرب کل بن میں ہوشیاری بل خلدیرین بن
 لکے میں اسکو عرش اعلیٰ قبر شریف کا انوار
 خاک شفا ہر غبار مدینہ آب بقا ہمار مدینہ
 حد سے بڑھو تیل قامت تب گھر اگر بر عفت
 ایسی تیش میں با خدا یا تیری عرش کایا سایہ

عید طرب ہادی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
مشک خلق بین ہوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
سفر قدو کوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کیا د بھو ہر خوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
رنگ رخ نیکوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
بیچ خوشم گیسوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
دوش و بر و زانی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
ہے یق بازوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
پائین اگر خوشبوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
جو ہے تہ پہلوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
دار شفا ہے کوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کل کی نظر ہوسوی محمد صلی اللہ علیہ وسلم
سید المرحت گوئی محمد صلی اللہ علیہ وسلم

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَمُعَاجِزَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
حِينَ أَمَى إِلِيلَا مُحَمَّدٍ

قَدْ كَانَ فِي رَجَبٍ مُبَارَكٍ
جَبْرِيلُ قَالَ لَهُ تَقَدَّمْ

شربت اور بزرگواران عالمی تیری برائی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک معنی خاک اور گندڑی اور گناہ پر پھینکی اور بزرگواران
شربت اور جو کوئی شرک باقی نہ رہا جسکی آنکھ اور ناک و دوزخ میں جس کی ناک کا پیر نہ کیا ہو تیرے سب بھگا گئی کسی سحانے سے سو
الغافل میں اس قصہ کو فرمایا جو اوست از دست و لکن اصدی اس آیت کا ترجمہ ہے عبد القادر نے اس طرح فرمایا کہ تیرے زمین پر پھینکی
میں بھی خاک جہنم پھینکی تھی لیکن اصدی نے پھینکی اس لئے کہ خدا را و اس کی شمع شای میں کہ اگر تشریف لی کہ وہ جگہ سے اعضا و بکار

مَا رَاقَامَا هَذَا مُحَمَّدٌ
فَوْقَ السَّمَاءِ عَلَا مُحَمَّدٌ
فَأَنزَلَ سِرَاءَ الْوَرَى مُحَمَّدٌ
لَا سَأَلَ عَنْ عِلَالِ مُحَمَّدٌ
يَسْتَكُونُ إِلَيْكَ يَا مُحَمَّدٌ
كُلُّ شَيْءٍ سِوَى مُحَمَّدٍ
وَاشْفَعْ لِلْعَيْشِ مُحَمَّدٌ
وَكَشَفْ دُجَانَا يَا مُحَمَّدٌ

صَلِّ يَا أَنْبِيَا وَآدَمُ
اللَّهُ شَرُفُهُ وَكَرَّمُ
مَوْلَاهُ وَتَرْبُهُ وَكَلَمُ
لَا تَدْرِي وَاللَّهُ أَعْلَمُ
عَبْدُ السَّمِيعِ وَقَدْ تَهَيَّئِ
يَا كَهْفَ الْفُقَرَاءِ الرَّحِمِ
سَمِ السَّعِيدِ مِنْ جَهَنَّمَ
بِالْوَجْدِ كَالْبَدْرِ الْمُنِيرِ

نفت فاری

محو انوار لقای کیستم
هر سخن شد در دهن قند و نبات
میرسد بحکم الله در جواب
میستراود از لیم آب حیات
گرنه بندم دل بدین مصطفی
نغمه ام شد زیب گوش قدسیان
سالکان را ناله دل می کشد
خامه چون شلغ گل شد کلفشان

غرق بوج جلوبای کیستم
طوطی بدست سرای کیستم
تابع حکم و رضای کیستم
مخوذ کربانفرای کیستم
گشته مخلوق از برای کیستم
عذلیب خوشنوائی کیستم
یارب آواز درای کیستم
گلشن آرای شای کیستم

کی بود بیل بشا با غم نیاز
ز آنکه میدانی گدائی کیستم

حمد رب العالمین

تو ہی سب سے پہلے کا شاہنشاہ رب العالمین
سر رکھتے ہیں تیری درگاہ عالیجاوین
عرش کے فرش تک لیکر ازل سے تاب
فلسفی کی عقل چکر کھائے صد سال تک
انیا و اولیا کیا قطب کیا ابدال وغوث
کو تراستیم کیا مانگیں تیری تشنہ لب
ہوتا ہر بندہ کا ایسی سبکی میں توفیق
لیجھل س رستہ کو تو رضی ہو تو ایرسول
کس سے لون فرما دیل کون ہو اس کے سوا

۴ و غوث ملک ہون یا عجمانی شکر جماعت میں سب کو سلام کیا

شرح راز و نیاز و راوامی نماز

جلوہ ہی خاص رحمت حق کا نماز میں
مولیٰ سے اپنے ملتا ہے بندہ نماز میں
آپ کو بچا خاص اپنے شہنشاہ کے حضور
مولیٰ میں اور بندہ میں رہتا نہیں حجاب
جب ملتا ہو اٹھایا باندہ کے نیت تو یوں سمجھ
کیا جانے تو رکوع و سجود وقوع کو

۱۵ جب نمازی بوجھ حضور رب باری دست مبارک ہوا سکھام قیام پر جب کھڑا ہو کر ناخود بخیر چہنے میں غفلت الہی کا
معائنہ ہو رہا تھا غفلت بد العرش العظیم کیلئے چمک گیا اور کسا بجان ربی العظیم اس کا نام رکھ کر جوا پر استناد و جسکی عاجزی عمل
میں لایا کہ پاس درونہ خیر تمام بدن میں شرافت نماز میں کیفیت پر کند یا اور بجان ربی الاعلیٰ کہنے میں یا اشارہ کیا کہ سے علی
وی ہو میں کیا اپنی ہون اس زمین سے پیدا ہوں جس پر کر کہا ہر کھڑی میں ملا جاؤ گاجب بندہ یہ افعال مع او کا نہ مہولہ

الحمد کی شروع تو ہر کلمہ کا جواب
حمد و ثناء و رود و قرات دعا سلام
تن کی صفائی حق کی صدا کی روشنی
قبلہ کر اپنے قلب کا رب کریم کو
کیون در بدر پہرے وہ مدد مانگتا کہ جو
پڑھ پڑھ کے تو نماز و عاصدق و سے مانگ
مدد پیش و مست خواب سحر میں ہر بے نماز
مست کر قضا نماز کثری سر پہ قضا
گر قہر کی اندھیری سے ڈرتا ہر پڑھ نماز
نرمی سے کرتا ہر ملک الموت قبض جان
یہ قبر میں اٹیس میحش میں ہو شفیع
رکھیگا سر بلند او نہیں پاکے نیاز
بیدل نماز کیون نہو معراج نمونین

معبود و ذوالجلال سے پایا نماز میں
ہے جمع ہر طرح کا وظیفہ نماز میں
اگر بندے خوبیاں نہیں کیا کیا نماز میں
جس طرح موندہ کا قبلہ ہے کعبہ نماز میں
ایک نستعین ہے پڑھتا نماز میں
مقصد وہ کیا ہر جو نہیں ملتا نماز میں
اور اوٹھ کے آیا عاشق مولانا نماز میں
سن مالک قضا کا تقاضا نماز میں
ہے ظلمت لحد کا اوجالان نماز میں
لکھی موت کا ہے مدا و امن نماز میں
عقب کی رحمتیں ہیں سب پا نماز میں
ہے جنکا سر نیاز سے جھکتا نماز میں
پاتا عروج و قریبے بندہ نماز میں

اعلان فضائل رمضان

واہ کیا ماہ مبارک ہے یہ ماہ رمضان
جو ہوا سب بات خوشنود کہ آئے رمضان
چاند نہوتی ہی ہوا حکم کہ مان اسی عنوان
بند و روازے جہنم کے کئے جاتے ہیں

۱۵ سلام نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور بیچ ملاک اور بشر عباد اللہ الصالحین پر ہے ۱۲ منہ ۱۵ یہ حدیث درۃ الناصحین
مطبوعہ مصر کی معنی ۴۰ پر ہے ۱۱ منہ ۱۵ شعلہ سے جہنم ۱۲

۴۷ و غوث ملک ہون یا عجمانی شکر جماعت میں سب کو سلام کیا

عرش کے نیچے لگی چلنے ہو جنت کی
نخل جنت میں ہوا لک کہ ہر نخلی نعمات
پوچھا اور وہ نے یہ کیا جشن پر ضوان نے کہا
بارہ بیٹوں میں تھے یعقوب کے جیسے یوسف
کرتے اس ماہ طرب میں ہیں فرشتے شب روز
یہ وہ دن ہیں کہ نفل میں فرض کو کا ثواب
روزہ والے دھین جب قبر سے بھوک پیا
کیا مہینہ ہو کہ دن ات ہو طاعت کی بہا
حشر میں اہل تراویح کا قرآن ہو شفیع
روزہ داروں کی خوشی ایک ہر افطار کی وقت
اجز دلوا اینکے ہر شے کا ملائک کے ہاتھ
خواجہ اباحت میں بھی صائم کو طاعت کا ثواب
روزہ رکھتے ہیں جو تسلیم و رضا کے طالب
حشر پناؤنی بند و زمین ہو یارب جنگو

اور سجائی گئیں جنات ذوات الارواح
کہ سینے نہ سنا ایسا غنائہ اس حسن
ہے یارس ماہ مبارک کی خوشی کا اعلان
یوں ہی کل بارہ مہینوں میں ہر پیارے رمضان
روزہ داروں کے لئے حق سے دعا و غفران
ہو دی اک فرض تو ستر کی جزا دی منان
خوان میودن کے ہرے آئینے لیکر غلمان
دن کو روزہ ہے تراویح کا شب کو سامان
روزہ داروں کی شفاعت پہ ہوا قائم رمضان
پھر خوشی ہوگی بڑے وقت لقار الرحمن
دیگا روزہ کی جزا آپ وہ مالک ذیشان
روزہ داروں پر ہوا اس کا کیا کیا احسان
انکے شتاق بہشت ان ہے راضی دین
رضی اللہ رضو عنہ ملیک کافران

۱۲ صا حبشہ غای کثیرہ ۱۲۵۰ء خوش آوازی کی حدیث فقیر ابواللیث عمر قندی نے روایت کی ہے تبصرہ میں ۱۲
۱۲۵۰ نزہت الجالس میں ابن جہز سے یہ شبہ نقل کر کے لکھا ہے کہ جیسے ایک بیٹے یوسف کی دعا سے انجام کار کل گیارہ روزہ
کی خطا میں معاف ہوئے اس طرح اس مہینہ رمضان کی بکرت سے کل گیارہ مہینوں میں خطا میں کی ہوئی معاف ہو جتنی کی ۱۲
۱۲۵۰ یہی لکھتا ہے اس وقت قبول روایت کی ہے کہ ہر روز اور ہر رات فرشتے دعا و مغفرت کرتے ہیں روزہ داران رمضان کے
واسطے یہ شرح مواہب لدینیہ میں لرقانی نے لکھا ہے ۱۲۵۰ نزہت الجالس میں اور حضرت عزت اعظم کی نیز لکھا ہے
میں ہے کہ روزہ دار کا سونا بھی عبادت ہے ۱۲۵۰ یہ حدیث شکرہ میں ہے ۱۲۵۰ یہ روایت
نزہت الجالس میں ہے ۱۲

روزہ داروں کے لئے کھولینے کے لئے
مرے دم گر ہو تجلی کا کرشمہ بیدل

باغ جنت کا وہ در نام ہے جس کا رہا
ظلمت کو رہو رشک شب قدر رمضان

حکم تخریہ بصائم ان در ماہ رمضان

شان تقدیر کا منظر ہے مہینہ رمضان
کھانا چھڑواتے ہیں روزہ میں تو حکمت یہ
کرتے ہیں لذت حیوانی و شہوانی ترک
کسی طاعت کی جزا کو کسی کی ہر مقصور
ایسے درجن فریہ ہیں پہنچتے ہیں کہ جو
کھینچتے روزہ کو جو روزہ کی طرح تب دیکھیں
روزہ دار ایسے بھی کہتے ہیں کہ روزہ کا نفا
حق نے دی ہو شب قدر نہ سمجھے ہم قدر
چاہے روزہ میں پاک اور منترہ رہنا
یہ بھی کچھ روزہ ہو سب چھوڑ کر آب و طعام
کھانا جب نہ میں چھوڑا جو ہمیشہ تھا حال
کام کیا دینگے عمل بے سرو سامانوں کے

جسکی تخریہ میں ناطق ہیں حدیث اور قرآن
تاکہ انسان میں پیدا ہوں تقدیر کے نشان
جو سر روح میں دیتا ہو لطافت انسان
اور جزا روزہ کی یہ ہے کہ ملے خود رحمن
جان دل کرتے ہیں مالک کی ضامین بیان
کیا اثر اس کا ہو کیا اسکی صفت ہے کیا شان
نہیں پاتے بجز اسکے کہ رہو وہ عطشان
ہامی اسکا وہ کرم اور یہاں پست احوان
چھوڑنا بغض و حسد حق و فجر و عصیان
کھاتے مردار ہیں کرتے ہیں جو غنیمت کل بیان
کیون نہیں بچتے حراموں سے یہ ہو کیا ایمان
نہ کچھ آداب سنن ہیں نہ شروط و ارکان

کچھ ہر وسوسہ میں طاعت پر اپنی بیدل
کر لئے مقبول مگر رحم سے اپنے رحمن

۱۲ تفسیر روح البیان میں حدیث انا اجزی کی ذیل میں لکھا ہے کہ روزہ دار کی جزا غور میں ہون نہ حور نہ قصور بھی کہ
یہ وہ روزہ ہو جو غاں کا روزہ حقیقی ہوتا ہے کا حدیث ۱۲

معائنہ ظہور اسرار کا منہ درایام محل جناب آمنہ

مبارکباد ہے ارض و سما میں
ہمک پہنچے زمین سے آسمان تک
معطر کیوں نہ ہو عالم کہ خوشبو
ہری شاخوں میں ہر رنگین کیلے پھول
ہے سبزہ جنگلوں میں اہل سائے
خدا یا اذکیب جس دم نظر کی
ادھر چہ چون میں مست بلبل
اگر طوطی سی یا قمری ہے یا مور
جھکا ہر پیر پھلکے جیسے مومن
ادھر قدوسیوں نے آسمان پر
عبادت کو بچپن میں جاننا زین
کوئی تقدیس اور تیل میں غرق
کیسا کافر ہو بجان ذی الملک
اکھلا ہر جنت الفسوس کا در

۱۔ کمال الاحبار سے روایت ہو کہ شب بل میں غیب سے ساری جیسے تمام زمین و آسمان میں آواز سنانی کہ آج وہ نور ربین
آمنہ میں ظہور ہو خوشحالی ہو آمنہ کو کچھ خوشحالی ہو آمنہ کو اور یہ بھی روایا میں آیا کہ ایام تل میں بہت نیچے و برکت غلہ و ثمرات و
امانتوں میں ہو جسکا بیان اشعار آئندہ میں ہے ۱۲۔ ۱۳۔ مواہب لدنیہ میں تسلطانی نے لکھا کہ اگر اسروز مادی
کی گئی افروز عبادات العبادات فی مصطفیٰ الصفا و الصوفیۃ الملکۃ المقربین میں اہل الصدق والوفاء اور شریعہ
نے اس قول کے نیچے لکھا ہے کہ مراد تباری عبادت اور انہما در فرحت و سرور ہے جو وہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
پس یہ مراد شریعت میں لکھا چاہیے بطور اختصار ۱۴۔

خوشی کے چہچہ ہر رنگ بلبل
یہی غل ہر ہی چرچا یہی دھوم
جناب آمنہ فخر سرب تھیں
دیا فرزند بھی حق نے وڈی شان
جدا ہر ہر ہی میں تھی جو خوبی
اوٹھائی پھر نہ روی پاک سے آنکھ
ہوشا ہو نہیں کوئی جیسا شہنشاہ
کھلیگی شان عالی حشر کے دن
سدا بیدل کو رکھو ای خداوند

میں ہاتھ کے گلی خوشخامین
وہ نور آٹھیرا بطن آمنہ میں
نسب میں شان عفت میں حیا میں
نہیں ایسا کوئی خلق خدا میں
ملا دین حق نے وہ مصطفیٰ امین
نظر کی جس نے حسن و لربا میں
وہ انکی شان ہو کل انبیاء میں
تکین ہونہ انکسب و زجزا میں
بنی کے عشق میں انی رضا میں

بالاجمال ذکر احوال جناب آمنہ

جنکی صفی ہو اسی شمس النبی ہی تو ہیں
جنگا ہی نہ حمرات حق وہی نمایا ہی تو ہیں
تھے کمر مخفی کی طرح پہنان بہار لم نزل
آغاز خلقت اُن سے پہنچا ہم بعثت اُن سے ہے
آدم کو یوں با صدا ب کرتے فرشتے مجاہد

اللہ چشمن سر کی شاہد الدجی یہی تو ہیں
روشن کیے چوہ طوق نور خدا یہی تو ہیں
جس نے اسے حسن و جلوہ کلا یہی تو ہیں
جو ہیں ازل میں ابتدا پھر انتہا یہی تو ہیں
جس نے ربی کو سبب سجدہ ہوا یہی تو ہیں

۱۵۔ فاما اس خال میں جنور کا رسالہ بتایا عفت و محرمات کو اور اولاد شریفہ بعض فوہات جس میلاد میں جان
منقرہاں و نظریہ ہر حرف اسی غزل پر لکھا گیا تھا اور قیام ساتوں شہر کر دیا تھا اور کاشی میں جو کہ مولد میں ان کے
سننے میں انہما لیکن اس صورت میں ہر شہر کے بعد شہر آجاتا ہے۔ صلی علیہ وسلم کا نور اللہ علیہ السلام کا نور و عین و قرن
کان للہ ہر ابا من کان جلالہ الحسین ۱۶۔ ۱۷۔ تفسیر لفظ ظہور میں یہی بعض مفسرین نے لکھا ہے کہ
ظاہر مملک کے عدو نور اور مائے ہونے کے عدو باج جو تے ہیں نور اور باج جو ہوئے یا شاہد ہوا جو ہرین رات کے
چاند کا مینی آچکا جمال یا غنشا ہو کر یا چاند چاند ہرین رات کا ہے ۱۸۔

جو براکتے ہیں محفل کو دین الہ سے
 ہے مجرب اولیا کا جو کہ یہ محفل کرے
 گارونی قسطلانی ابن جزری بوسید
 ابن سائل کے دلائل کو جو ڈھونڈیں طلب
 کچھ تو اس محفل میں پایا ہی جو یوں آداب
 منقبت حضرت مخدوم سید علاؤ الدین صابر کلیری رحمۃ اللہ علیہ

ماہ بروج ہدا علاؤ الدین
 محو رب العدا علاؤ الدین
 رکھتے فاقہ طعام دنیا سے
 پہونچے عالی خطاب صابر کو
 سیف قاطع کا تھا زبان میں اثر
 عالم شوع عابد و زاہد
 فقر میں جیت اور نسب سید
 کان گنج شکر کا دُفیر
 چشت کے خاندان عالی میں
 طالبان صفای باطن کو
 ذوق جام الست میں شاعر
 کردیہ اس نظر میں لکھون مست
 اپنے بیدل یہ بھی نظر بند

نور فیض خدا علاؤ الدین
 عشق حق میں فنا علاؤ الدین
 کرتے روجی غذا علاؤ الدین
 تھے جو مویض علاؤ الدین
 کر لے تجسدم و علاؤ الدین
 عارف با خدا علاؤ الدین
 سید الاولیاء علاؤ الدین
 گوہر بے با علاؤ الدین
 ہوئے صدر العدا علاؤ الدین
 زنگ دل کی جلا علاؤ الدین
 رہتے بخود علاؤ الدین
 مرجام حسب علاؤ الدین
 میرے صابر پیا علاؤ الدین

منقبت حضرت خواجہ معین الدین سنجری رحمۃ اللہ علیہ

قطب دور زمان معین الدین
 حکم مولای کل سے خواجہ ہو
 بخشی مولائے جب لایت ہند
 شب جا کرتے وان طواف حرم
 توڑا سب کفر و کافری کا جوہم
 ہو کے مغلوب بول اور کھنکار
 جن بھی فرمان اکامان گئے
 کھولے کیا کیا حقائق و اسرار
 شان حق کے نشان دکھایا
 چشتیان بہشت مسکن میں
 میرا مونہہ کیا غوا کی مدح کروں

شاہ تسلیم جان معین الدین
 خواجہ خواجگان معین الدین
 آئے ہند وستان معین الدین
 صبح آجاتے یان معین الدین
 جب ہوئے حکمران معین الدین
 الامان الامان معین الدین
 تھے شہ انس جان معین الدین
 محرم کن فکان معین الدین
 لایبان کا بیان معین الدین
 رونق خاندان معین الدین
 مین کمان او کمان معین الدین

سب الم دور ہوئے بیدل کے
 اگر ہوئے مہربان معین الدین

فضائل صلوات پر روح سید الموجودات

بخی کی شان میں ہو جسطور درود پڑھو
 پڑھو درود اگر دل کی ہی جلا منظور
 خدا تو بھیجے ہی صلوات و صلوات کا خطاب
 پہنکے جا رہے خلعت بسا کے عطر خلوص

محبو پاؤں کے جنت میں گھر درود پڑھو
 یہ چشم دل کا ہی محل البصر درود پڑھو
 تم ایسے ٹھیکو ہو کیون بخت درود پڑھو
 خدای پاک کے محبوب پر درود پڑھو

جو اپنے کاموں کا انجام نیک چاہتے ہو
خیال قدیم جو ہو سو قداد سے کٹرے
نبی کے صدقہ تمہاری مراد ہو حاصل
رہو گے حفظ الہی میں رات دن محفوظ
فرشتے جاتے ہیں لیکر درود حضرت کو
رسول پاک کے حق میں تو یہ بھی تھوڑا
دولت زلف و چشم سیاد و رخسار
بچا دے تو جو روزِ حق سے ایسے محسن پر
عبث گناہوں کی شامت میں مارے پھر ہو
ہزار درود کو یہ ایک دو الکفایت ہے
خدا وہ دن کرے بیدل کہ تم کٹرے ہو

عرض سلام در حضرت خیر الانام

السلام لے روی پاکان سوی تو
لے شب قدر مجبان موی تو
لے نمایان نور حق از روی تو
شد شب سراسر اچھا اسرار طے
چمیت با کحل الجواہر کار ما
فبسمہ عالم خیم ابروی تو
عید شتاقان محزون روی تو
اللہ اللہ طلعت نیکوی تو
بود با سولی چو گفت و گوی تو
کحل چشم ماست خاک کوی تو

لے فقید شامی شایخ در مختار نے بہت مواقع درود خوانی کے لئے مین امین سے چند موقع اس غزل میں
لکھے گئے مثلاً کہ بڑی مہلت پیش آنیکے وقت پڑھنا اور وہ کمال و آخر و اسط میں پڑھنا اور صبح شام پڑھنا ۱۱

میں ندان و مہم نجات مشک
ہمچو بوی گل ز گلشن می رسد
جان بلبش تیم کاش آرد صبا
لشکری برہم زدی ازشت خاک
خود خدا تو صیف خویت میکند
شافع بیدل بروز بعث و نشر
حبذا خاک در شکوی تو
عاشقانرا از بدین لبوی تو
نفخہ از نکست گیسوی تو
مرحبا ای دست وای بازوی تو
فوق ازین باشد چہ وصف غوی تو
یا توئی یا عسرت نیکوی تو

نعت سید الکائنات عرض بعض حاجات

جسکے مین رہنما رسول اللہ
اُسکی کشتی کو موج سے کیا غم
دل سے بھیجیگا جو درود و سلام
کیا مقدس ہیں آپ کے القاب
مجھ کو مطلوب بس یہی دو ہیں
ہم گداؤنیہ بھی نظر کیجے
نہو اب تلک نہو ہرگز
جزو شب مین وہ کل کو دیکھ آئے
غل غل فلاک پر کہ آئے حضور
جا کے سدرہ پہ رہ گئے جبریل
تھانہ دہان غیر کیا ہی خلوت تھی
انبیاء سب مین پیشہ لیکن
دینگے حق سے ملا رسول اللہ
جسکے مین ناخدا رسول اللہ
دینگے اُسکو دعا رسول اللہ
مصطفیٰ مجتبیٰ رسول اللہ
اک خدا دوسرا رسول اللہ
اے شہ دوسرا رسول اللہ
دوسرا آپ سار رسول اللہ
عرش سے تاثرے رسول اللہ
مرحبا مرحبا رسول اللہ
ملے مولے سے جا رسول اللہ
یا وہ خالق تھا یا رسول اللہ
سب کے مین پیوا رسول اللہ

اہل محشر کی جب زندگانی صفین
بھولنے کا نہ مجھ کو محشر میں
ہو جائے میری مشکونین شفیع
قبر میں بھی جمال وقت سوال
اپنے بیدل کی نعت کر کے قبول

دیگر مکرر

لَسْتُ أَهْوَى سِوَا رَسُولِ اللَّهِ
وَتَقَبَّلْ تَقَبُّلاً حَسَنًا
وَأَجْعَلْ شَرَّ عَنَّا شَرِيعَةً
يَوْمَ تَسْكُوتُ فَهَذَا عَطْشًا
مُظْلَمٌ لَيْلٌ فَرَّقَتْنِي فَأَضَى
أَرِنِي بَدْرَ وَجْهِهِ أَرِنِي
تَحْجِيمَهُ فَرَأَيْتُ قَبِيَّةً
فَالْعَبْدُ السَّامِعُ مُلْتَمِسٌ
رَبِّ سَلَامٌ عَلَيْهِ ثُمَّ عَلَا

ظہور خوارق علیہ رایا مراضع حلیمہ سعیدہ

وہ چاند آگیا تیرے گھر پر حلیمہ
وہ آئینہ رواور ترا گھر حلیمہ
حلیمہ کو رخصت کیا آمنہ نے

یہ فرزند دلربا ہوا جان میری
نگاہوں میں یوں لکھو محفوظ جیسی
یہ دُرِ قیم ایسا نکلیگا جس سے
ہے ذرہ سا گو آج پر پڑتے پڑتے
سر عرشِ اعلیٰ سے تحتِ اثر ہی تک
بٹھا کر سواری پر خیر الورے کو
کے سجدہ مرکبے شکرِ خدایں
زمین ہوتی سرسبز تاجمانِ مہم
مذاغیب سے آئی اور محکمائی دھوم
تھی دانی مگر بادشاہِ دیوان سے
روایت ہو مسایہ عورت کے پوچھا
جہان کھل گئی آنکھ دیکھا ترا گھر
ترے گھر میں جلتی ہو کیا رات بھاگ
کھارات بھراگ کا کام کیا ہے
محکمہ کے کمرے کی ہے وہ بجلی
چمک جاتا ہو گھر کا گھر روشنی سے
وہ محبت ہو ہون بایں کس سے بیدل

لا الہ الا اللہ

رکھ اپنا درد و لا الہ الا اللہ
ہے زندگ دلی جلا لا الہ الا اللہ

اسے جان سے رکھو بہتر حلیمہ
رہے تپلی آنکھوں کے اندر حلیمہ
ہوں ردِ عمل دیا قوتِ احمر حلیمہ
یہ چمکیگا سو بج سے بڑا حلیمہ
نہو کوئی خلق اس کا ہمسر حلیمہ
نکل آئی مکہ سے باہر حلیمہ
سوار ایسا لائی ہے مجھ پر حلیمہ
چلی دیکھتی باغِ اخضر حلیمہ
ہوئی سب کی سردارِ فخر حلیمہ
ہے ایشانِ عزت میں بڑا حلیمہ
چمکتا ہے شب بھر ترا گھر حلیمہ
کہ دیوار و درہنِ منور حلیمہ
کہ تجھ ہی نہیں ایک دم بھر حلیمہ
نہ شعلِ جلالت نہ خسر حلیمہ
جو مکہ سے آئی ہے لیکر حلیمہ
لٹاتی ہے جب کر کے بستر حلیمہ
جو مکہ گزرے دفتر کے دفتر حلیمہ

وہ شخص یا نیک جنت کی نفی جس نے
 ہے حکم حق وہ بیگناہ جو میری حص میں آئے
 کہ میں نے پچھا کہ جنت کی بھی ہر کیفیت
 جو چاہو کھولنا جنت کا در یہ کجی لو
 کچھ آج کل سے نہیں ہے یہ کلمہ توحید
 حدیث میں ہے جو ارض و سما و زمین کرین
 بین پانچ رکن جو دین رسول اکرم کے
 نماز و روزہ و حج و زکوٰۃ سے پہلے
 ہزار سال کے شرک اور کفر کی ظلمت
 بہت سے ذکر میں لیکن حدیث میں آیا
 یہ طے کرتا ہے اسوت منزل ملکوت
 حقایق جبروت و دقائق لاہوت
 ثبوت وحدت حق ہے جو لفظ الہ سے
 دہن و شرح و طریقت ہیں سین سب روشن
 بحق احمد مرسل دعا ہے بتدل کی

ہے صدق دل سے پڑھا لا الہ الا اللہ
 وہ اس کا حصن ہے کیا لا الہ الا اللہ
 تو مصطفیٰ نے کہا لا الہ الا اللہ
 پڑھو بصدق و صفا لا الہ الا اللہ
 لکھا ازل میں گیا لا الہ الا اللہ
 رہیگا سب سے بڑھا لا الہ الا اللہ
 مقدم اُن میں ہوا لا الہ الا اللہ
 خدا نے فرض کیا لا الہ الا اللہ
 دے ایک دم میں سٹ لا الہ الا اللہ
 ہے سب میں ذکر پڑا لا الہ الا اللہ
 ہے طرفہ راہنما لا الہ الا اللہ
 ہے سب کا عقد و کشا لا الہ الا اللہ
 نو نفی غیر ہے لا الہ الا اللہ
 ہے شمع نور ہدیٰ لا الہ الا اللہ
 کہ خاتمہ ہو مرا لا الہ الا اللہ

۱۵۔ یہ وہ حدیث ہے کہ اہل بیت نے روایت کی ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے اور جبریل نے پروردگار جل جلالہ سے کہ فرمایا اے اللہ! اللہ حسنی ومن دخل حسنی امن غدا بی ۱۲ ۱۵۔ یہ روایت فقہ ابو الیث رحمۃ اللہ علیہ نے تنبیہ میں لکھی ہے۔ ۱۲۔

اسلئے یہی فقیر سرقندی کی روایت ہے لا الہ الا اللہ مغلح اجبتہ ۱۲
 اسلئے شکوہ کے باب التبعیم و التیل جن کہ اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام کو فرمایا اگر ساتون آسمان اور اس میں رہنے والے
 اور ساتون زمین ایک ہزار زمین کیچیں اور لا الہ الا اللہ اس کے بل میں البتہ غالب آجائے لا الہ الا اللہ ۱۲

فضائل و کمیلاد و ماہ میلاد حضرت خیر العباد

ذکر کسے رخ روشن کا کیا جاتا ہے
 لپے جاری ہر دور کس طبعان بخش کی یاد
 کسکے یہ نام کی تعظیم ہے ہر جانب سے
 وہ محمد جسے حق نے کیا محبوب اپنا
 آنکے مول میں ہوئے اگے ملائک حاضر
 ایسا محبوب کہ جو انکی اطاعت میں ہا
 ماہ میلاد شریف آتا ہے جب عالم میں
 ہے ربیع دل عشاق ربیع الاول
 اس مہینہ میں جو سنیتے ہیں بیدار حلود

وقل يا ميلاد نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام

شب مولد ہے رحمت کی گھڑی ہی
 بندھایوں رحمتوں کا تار پیہم
 خوشی میں ہنس پڑے گل کھلے ملا کر
 ریابان عسب گلشن گیا بن
 جلال احمدی سے حق تر کر
 زبان سوسن کی بھی حیرت ہے بند
 ہے فیض احمدی وہ طوفان گلشن
 کف پائے ہمیں کے مقابل
 اجابت خود لب فرشتہ کا گھڑی ہی
 برستی جیسے سادون کی چٹری ہی
 کھلی غنچوں کے دل کی گھڑی ہی
 بنا ہر خار پھولوں کی چٹری ہی
 بنائے قصر کمر گہ پڑی ہی
 نہ اک زر گس ہے سکتہ میں گھڑی ہی
 گل خورشید جب کی پن گھڑی ہی
 گل فردوس کی پتی گھڑی ہی

لب زنجین اگر ہے سلک مرجان
محبت کی ہی محبوب خدا سے
خیال زلف میں ہوں پایہ زنجیر
ترپ دکھ نہیں تھمتی ہے ایک دم
ہے اکیر اپنی وہ خاک و پاک
شہر لولاک کی ہمت ہوں بیدل

حضرت مصطفیٰ ﷺ اور آیام حبیبہ مصطفیٰ

نہ لڑ کون میں حیران لورے اکیلے تھے
روایت ہے چاند آپ کرتا بائیں
فرشتے جھولا کرتے حضرت کا جھولا
نہ رکستے تھے کچھ پاس دیتے لٹا سب
ہوئے مات کافر یہ جاننا زبان کین
بتوں کے کئے ٹکڑے تجھ لے توڑے
تھے قدرت کے کھیل انکے سب کھیل بیدل

عرض سلام بجناب حبیبہ امیرہ سلمہ الانام

السلام لے نور حق را منظر ہی
چرخ زار و چرخ و تا ایس دم ندید
کے رسد و ستم بدامانش کہ اوست
لے خوشا کہ ز جام صبا ہی طور

کے رسد فکرم بتو صیفش کہ اوست
سرور نی نیسان جلاں امت کہ پت
شد مطیب طابہ از طیب خوش
کیست از عالی نژاد ان جہان
چیت این گر نیست از اسرار غیب
ہیچو انجسم جملہ خیل انبیاست
ہر دم از ماصد سلام و وعدہ رود
یا رسول اللہ پذیر از ماسلام
یک نظر بر زاری بیدل کہ او

محبوبیت مصطفیٰ و غریب حبیبہ

جسے حب محبوب مولیٰ نہیں ہے
وہ ہوں جس کے راضی خدا ہی ہوئے
ہیں سب انبیاء یوں تو پیار خدا کے
ازل سے ابد لامکان سے زمین تک
ہے پردہ انہیں پر نہ دیکھیں تجھ کو
ترا روضہ دیکھے جو عنوان تو مجھے
ملوں مخزنہ کو قدم سے نعلین چوموں
یہاں کے مدارج وہاں کے معارج
قیامت میں جان کنفی میں لمحہ میں
وہ مولیٰ کو مقبول بندہ نہیں ہے
نہوں خوش تو خوش حق تعالیٰ نہیں ہے
مگر آپ سے کوئی پیارا نہیں ہے
بہت دیکھا پر کوئی تنہا نہیں ہے
تمہاری تجلی پہ پردہ نہیں ہے
کہ فردوس علی کچھ اعلیٰ نہیں ہے
بہری دلمین کیا کیا تنہا نہیں ہے
امید اپنے منعم سے کیا کیا نہیں ہے
تمہیں ہو کوئی حامی اپنا نہیں ہے

تہیں بکسوں کی ہو غنچ اور درنہ
قدم تھکے چلتے چلتے طلب میں
کیا خون مرے دل کا بیٹا بیوں نے
یہ ستر پہنچے اس تستان پر الہی
ترتیب اور دل ہم بخور ہون ادب سے
لب جانفرا کا ہے کام اس بیجا
خبر لیجئے اپنے بیدل کی شاہ

زمانہ میں کوئی کسی کا نہیں ہے
پتا تک بھی منزل کا پید نہیں ہے
ذرا تھامے دل کوئی اتنا نہیں ہے
سر سیر عرش معلیٰ نہیں ہے
کہ بندے کا مولیٰ یہ دعویٰ نہیں ہے
کہ کچھ دم میں دم غم نے چھوڑا نہیں ہے
کوئی اسکا جزوات والا نہیں ہے

گفتاشانی خامہ نگین نگار عرض سلام فرمیں حضرت محمد مختار

ہو سلام ان پر عرب جسکے سبب گنہگار ہے
شعر میں جسے بیان روئے پر انور ہے
دل مرا اسکے تصور میں تجلی زار ہے
چاندی آنکھوں میں ناز و گل نظیرین خار ہے
میرے آگے سے اٹھاؤ باغبان گس کے پھول
زعفران روز و راس میں خندان کے حضور
ہے جو دلیں کو کب درمی دندان کا خیال
جو نبی پر اپنے دیوانہ ہو عاقل ہو وہی
دل اس کا دل ہو جسے دل لگایا ہے
جلو نور نبوت دیکھو لے اہل نظر

سند بن ریحان سجھی خوشتر و مانگا خار ہے
مطلع الانوار میرا مطلع الاشعار ہے
آسمان پر چاند جسکا طالب دیدار ہے
جب سے آنکھوں میں جمال سید ابرار ہے
زر گسین چشم نبی کی اک نظر درکار ہے
زلف کے سودا میں خون ہر نافہ تار ہے
جو ہوا آنکھوں سے آنسو کو کب سیار ہے
جو ہوا ست کی الفت میں ہی ہستیار ہے
عشق حضرت کا نہیں جس دلیں بیکار ہے
عکس سے روشن بنیہ کا درو دیوار ہے

۱۲ سال ایام رضاء میں چاند آپ کے اشاروں پر بھٹکتا تھا اور آپ چاند سے باتیں کرتے تھے

کیا ہی دندان سول شین ہو آئے تاب
چوین رخ وہ سینہ اور وہ پیار پیار نگ
انکے ماتھو کا ہو دھوون در منڈکی دو
دیکھ کپڑوں کی پہن کستہ میں ہر کم درون
بھرنے حق نے علوم اولین و آخرین
مشک سے کس طرح دوخ خط مغیرہ کو مثال
ان لب دندان کی دیکھو سیر لے اہل نظر
پھرتے تین اجرام عالی صدقہ ہوتے آپ پر
آہنی ہستی سے کل ہستی خدا نے بست کی
کیون نہ بھیجیں آدم و جن ملک تپہ درود
اپنی بخشش کی توقع ہو تو ہر بات پر
رحم کر مجھ پر خدا یا اس ہمیر کے طفیل
ہر مدینہ دور اور بیدل ضعیف ناتوان

شرم سے غرق عرق آب در شہوار ہے
نور کا پتلا سدا ہوا احمد مختار ہے
خاک انکے پاؤں کی محل ولی الابصار ہے
واہ کیا جتہ ہو کیا چٹکا ہو کیا دستار ہے
سینہ کیا سینہ ہو اک گنجینہ اسرار ہے
مشک تو ایک سخن ناف آہو تو تار ہے
موتیا کے گرد کیا اچھا کھلا گلزار ہے
سبع ستارہ میں ستار آسمان دوار ہے
آپ ہی کے نور سے ہر نور کا اظہار ہے
تم ہو محبوب حبیب امیر خدا کا پیار ہے
تم شفیع المذنبین ہو اور خدا غفار ہے
در و پرین در و اور آزار پر آزار ہے
رحمہ للعالمین کی اک کشش درکار ہے

ایں شاعریت کہ در ماہ محرم سنہ یکہزار و سہ صد ہجری ہنگام باریابی مدینہ
منور زاد ہاتھ شرف و تعظیما تالیف کردم خاص وقت حصول شرف زیارت
روضہ مقدسہ ادہاتہ فضلہ و کرم بوقوف عرض حضور رسالت تاج و دم والحمد للہ

کرتا ہوں شکر حق کا ہمیر کے سامنے
طالع کو میرے دیکھنا اللہ لے عروج

پہنچایا مجھ کو روضہ انور کے سامنے
پہنچا ہے ذرہ مہر منور کے سامنے

رجال الغیب میں ملائک تے خدمت میں
وہ محبوب الیٰہ میں مطلوب خدائی ہیں
وہ پایا رقاب و لیا پر سمنے یہ پایا
قدم گردنہ لینا کیا تعجب ہے جو سچ پوچھو
بلند آواز ہو نوبت طوبیٰ فی السما وقت
ستاری سب چہرے اب جھپکے گشتیں کا
جوفانی حق میں ہیں مظهر میں فعل الہی کے
نہیں کچھ آج سے عرف شرف مجد و کرم انکو
بنی کے ساتھ پڑھتے ہیں وصال بنی پریم
نہ زندہ رہیں کرتے تو وہ دنیا میں کین آتے
دکھاؤن کیا اگر کو لے اکسیر عظم دیکھ
لکھوں ابلجلیہ نور بدن نازک تھا اور لاغر
جو شعلہ نور کا دیکھے جو جلوہ طور کا دیکھے
کبھی وہ چاند سوچ دو چار آنکھیں نہیں کھلتے
ہوں ضلوان کو سیر سبزہ جنت کی مٹ جائے

زہے دربار والا محی الدین جیلانی
ہے ہر دل میں تولائی محی الدین جیلانی
ہیں سب خاک کف پائی محی الدین جیلانی
ہے پتلی آنکھ کی جانی محی الدین جیلانی
زہے شان مسلائی محی الدین جیلانی
تلمے شہر تجلانی محی الدین جیلانی
عطای حق ہوا عطائی محی الدین جیلانی
یہ ہے میراث آبا محی الدین جیلانی
ہیں سہن بھی تو معنائی محی الدین جیلانی
جلانے دین کو آئی محی الدین جیلانی
ٹپے خاک کف پائی محی الدین جیلانی
تھا گوار رنگ زیبائی محی الدین جیلانی
وہ دیکھے نور سیما محی الدین جیلانی
ہیں جو محو محبت محی الدین جیلانی
جو دیکھے خط خضرائی محی الدین جیلانی

۱۵ یہ بھی حضرت غوث پاک کا شعر طوبیٰ فی السام والارض وقت۔ یعنی میرے غار سے زمین اور آسمان میں بجائے گئے
۱۶ یہ ایک شعر کا ترجمہ ہے جو حضرت غوث نے ایک قصیدہ بانی میں فرمایا کہ اگلے شمس سب چہرے اب ہمارا شمس ہندی کے
افق میں ہمیشہ چمکے گا کہی چمپیکا اور اس مضمون کو نسبت حضرت غوث پاک کے حضرت مجدد الف ثانی نے بھی کتبوبات میں
تسلیم کیا ہے ۱۷ اسلئے کہ آپ آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں ۱۸ صورت مبارک کا بیان اسلئے کہ باوجود کوئی
شرف بزیارت خواب و رویا میں ہو تو بیچان لے ۱۷ منہ

سکندر ڈھونڈتا پھرتا چہرے آجیو ان کا
میرا قد تھا خط گنجان تھا اور سینہ چوڑا تھا
قریب دروہ کیسا نلجا تا جامع میں
بیان و عظیم ہوش کر دیتے ہزاروں کو
زمین سے عالم بالا تک اُس کا بول نا تھا
چمکتی ہوئی گل میں ای بلبل چمک ہمتو
الہی اس نل مردہ تن افسردہ میں جان د
الہی دستگیری کر کے بالادست کہ مجھ کو
الہی کشتی بیدل تلاطم سے بچا لیجو

نہیں دیکھے جوبہائی محی الدین جیلانی
زہے ترکیب اعضائی محی الدین جیلانی
کلام معجزہ آما محی الدین جیلانی
جھلک وٹھا جو مینائی محی الدین جیلانی
تھا ایسا سرور عنائی محی الدین جیلانی
ہوئی ہیں طبع پیرائی محی الدین جیلانی
روح رحمت افزائی محی الدین جیلانی
حق دست بالائی محی الدین جیلانی
با جرا سے مدد مائی محی الدین جیلانی

سخن پر حزن و رشتاوت ماحسن

بنی عاشق تھے دیدار حسن کے
تھے فرماتے بنی یہ گل ہے میرا
ہوا اُس گل کا اب صد چاک سینہ
دیا ظالم نے ایسا زہر قاتل
گئے برگ خزان کی طرح مرجھا
لگا خون آئے اسہال کبد سے
کلیجہ یوں کٹا جاتا ہے گویا
نہیں اب فاطمہ پھر کون پوچھے
علی مرتضیٰ بھی اب نہیں حیف

تھے شائق سیر گلزار حسن کے
کیا کرتے تھے نظارے حسن کے
ہوئے ٹکڑے دل زار حسن کے
گرے کٹ کر جگر پارے حسن کے
ترو تازہ وہ زخارے حسن کے
لمو کے چھوٹے فوارے حسن کے
جگر پر چلتے ہیں آسے حسن کے
یہ آنسو چشم مبارک حسن کے
جو ہوں فریادیں پلایے حسن کے

خدا پر چھوڑ بیدل ظالمون کو وہ بدلے لے گا آزار حسن کے

اشعار حسرت افراد شہادت حسین شہید کربلا

کم قیامت سے نہیں شاہ شہادت تیری
آہ اسوقت پر آشوب میں ہم کیوں نہ ہو
جسکے گھر کے ہوں غلام آہ اسی قتل کرین
رحم کچھ سنگدلوں نے نہ کیا پر نہ کیا
کتنا چلا یا کسی نے نہ منی اک فریاد
گھونٹ بھر پانی تو تازہ ہوئی روح افول
آہ محبوب خدا دیتے تھے جیسے بوسے
بی تیزوں نے کیا کچھ بھی نہ تیرا آداب
آہ بد بختوں کے گھوڑوں کے سموں کے روند
کیا ہوا اگر تھے بد بختوں نے پانی نہ دیا
اشقیات تیری محبت کا مزہ کیا جانیں
رکھ سدا آل پیمبر کی محبت بیدل

النضر وفراہ بدر گاہ رب العباد

پنہسی ہو زمین کتنی آہ رب اغفر لی وارحمنی
نفس اندھ کر تباہ لایا شیطان دھپا
کون ہو میری پشت و پناہ کون اول تھامے

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

تو سب کا سجدہ توبہ کا مجبور والہ
جو چاہیگا عفو گناہ بخش گیا اسکو اللہ
ماہی ازل سے تھما عفو کی تیری ہوا فوا
عمر کٹی غفلت میں آہ نامہ عمل کا ہوا سیاہ
کچھ نظر آتی نہیں پناہ جاتی ایک سپر نگاہ
جیسی نہنگی یا اللہ دنیا میں باعز وجاہ
روز قیامت یا اللہ بیدل کا شفاعت خوا
سب ہنر کا شاہ شاہ برا غفر لی وارحمنی
چاہے پڑنا شام گاہ رب اغفر لی وارحمنی
رحم کے تیرے سب میں آہ رب اغفر لی وارحمنی
بخش الی مرے گناہ رب اغفر لی وارحمنی
ہوں مداح رسول اللہ رب اغفر لی وارحمنی
کیجو کرم سوداں بھی نہا رب اغفر لی وارحمنی
سید عالم جہان پناہ رب اغفر لی وارحمنی

دعای عام جامع المرام کہ در اختتام مجالس عظام خواندہ شود

محمد پہ بھیج اپنی رحمت الہی
تام آل و اصحاب پر بھی رحمت
مدد کیجو ملت مصطفیٰ کی
محدث رہیں کر لے جاری روایت
رہیں سند شرع پر اہل فتوے
جو ہیں نیک کہ انکو نیکی پہ قائم
رواہل حاجت کی حاجت ہو یارب
بچا اور خدا قحط کی سختیوں سے
وہا دور رکھ امت مصطفیٰ سے
ہو کیسا ہی غم دور کر اسکو یارب
جو بانی ہے اس مجلس باصفا کا
وہ رحمت کہ ہوتا قیامت الہی
ہو امت پہ نفل عنایت الہی
شرعیات رہے تا قیامت الہی
ہوں محافظ محو تلاوت الہی
رہیں اضفیاء تاج امت الہی
جو ہیں بدکر انکو ہدایت الہی
مرضیوں کو ہو جای صحت الہی
رہے درفتان ابر رحمت الہی
سب آفات رکھ سلامت الہی
کہ ہر شے پہ ہی تجکو قدرت الہی
وہ پائے سدا خیر و برکت الہی

پڑنا جسے اخلاص و صدقہ لے	وہ مقصد کی پائے بشارت الہی
شہان مجنون نے صدق و صفات	سلامت رہے وہ جماعت الہی
یہ بیدل بھی اپنی مرادوں کو پہنچے	لے دیں وہ دنیا کی نعمت الہی
ترجیع بند بشر و لدین شیخ مشرف الدین بن علی بن عبد اللہ المعروف شیخ سعدی شیرازی	
گو تا چہ اسے گلبدن گویت	چمن بلکہ رشک چمن گویت
لب لب رشک لعل میں گویت	بہ تن غیرت نسترن گویت
سمن بوی و گل پیر میں گویت	چراغ زمیں زمین گویت
نخو انم مقرر نے پرین گویت	شعل رخ ذوالسن گویت
نداغم کدا میں سخن گویت کہ بالا تری زانچہ من گویت	
تری طبع میں لنگ پامی دلیل	زبان و نپہ ہو تنگ میدان قیل
تری قدر جانے ہے رب جلیل	سیماں نہ داؤد نے جہ قیل
اگر مہ کا دم بہرے جبریل	لکھتے تھتک تیرا وصف جلیل
نہو جبکہ طے یہ بیان طویل	یہی کہتے بن آئی اے بعدیل
نداغم کدا میں سخن گویت کہ بالا تری زانچہ من گویت	
ہمان تو ہی وہاں کسا ہو کگذر	بشر کیا فرشتوں کے جلتے ہیں پر
ترانور ہر نور میں جسوہ گر	تو فرمانروا ارض و افلاک پر
جو اونگلی اوٹھاوی تو شق ہو تر	بلاوے تو پاس آوے چکر شجر
قدم رکھے تو موم ہووے جگر	ترے صدقے تھاتھتہ بھرور
نداغم کدا میں سخن گویت کہ بالا تری زانچہ من گویت	

وہ تن جبین محمور نور قدم	وہ جان جسکی اللہ کھلے قسم
وہ رخ جسکا نقشہ ہے باغ ارم	وہ قد جسکے آگے ہوشنا دھرم
وہ صورت وہ سیرت وہ حسن شیم	وہ اخلاق نیکو وہ جود و کرم
کہا تک کروں تیری جنت رقم	زبان پر ہی بیت ہے دمبدم
نداغم کدا میں سخن گویت کہ بالا تری زانچہ من گویت	
ترانور ہے زینت ہر جمال	تری ذات ہے مرکز ہر کمال
تو حادث ہو بیشک گریہ ذوال	کرے تیری تجیل خود ذوال
بہلا بیدل خستہ کے کیا جمال	کرے تیری جنت کا چوکچہ خیال
کہ جبکہ سعدی سا شین مقال	بصداہ و زاری کہ ہو خوشحال
نداغم کدا میں سخن گویت کہ بالا تری زانچہ من گویت	
ترجیع دیگر بطر ز مسدس بر شعر سعدی انار اسد قبرہ المقدس	
تفکر میں رہتا ہوں صبح و شام	کہوں تجکو خورشید یا مہلت
مگر شان میں تیری اے مصطفیٰ	میں جو کچھ کہوں اُس سے ہے تووا
چہ لغت پسندیدہ گویم ترا علیک الصلوٰۃ ای نبی الوریٰ	
ہوئی آپ پر ختم پنجمیری	زبور آپ کی وصف ہے بہری
صحیفوں میں سجی ثنائیں تری	بشر سے ہو کب تیری مدحگری
چہ لغت پسندیدہ گویم ترا علیک الصلوٰۃ ای نبی الوریٰ	
لے بیروال یعنی آپ کے فضائل و کمالات میں ہرگز زوال نہ آئیگا ۱۲	

بشر تیری صورت کے دیوانے ہیں
جنون محبت میں فرزائے ہیں
بنی چشم میگون پرستانے ہیں
ملک شمع عارض کے پرانے ہیں

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای بنی الورے

کسی پر جو ہوتا ہے جو بن کمال
اُسے چاند سورج سے دیوین مثال
ترے خوشہ چین شمس بدر و ہلال
مشابہ کمون کس سے تیرا جمال

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای بنی الورے

وہ ابرو مقوس ہے طاق حرم
دم تیر دیکھو تو تیغ و دودم
وہ صولت کہ تھرائیں شیراجم
وہ ہیبت کہ گرجائیں کسری جم

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای بنی الورے

بظاہر تو گو ساکن خاک ہے
ترا زینہ بام نہ افلاک ہے
تراقت درد ان ایزد پاک ہے
جہان تو ہے گم عقل و ادراک ہے

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای بنی الورے

سرافیل گر ہو ترنم سرا
گرے صور میں نغمہ لاکھون ادا
ہر اک صوت میں لاکھ درج و ثنا
نہو ذکر پورا کبھی آپ کا

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای بنی الورے

ہوئی غوطہ زن جبکہ فکر سا
مضامین چنے عرش سے تاشرے
نہ شایان ترے کوئی مضمون ملا
کہا آخر شش یہ کہ اے مصطفےٰ

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای بنی الورے

زبان تھام دیکھ اپنا بیدل مقام
کہان تو کہان ذکر خیر الانام
ہے بہتر کہ تو عرض کر اب سلام
یہ سعدی کا پھر عجز سے پڑہ کلام

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا
علیک الصلوٰۃ ای بنی الورے

کلام در اوصاف حسین علیہم السلام

تھے علی و فاطمہ کے نو عین
ایک شہزادہ حسن اور اک حسین
فاطمہ کا ماہستابان ایک تھا
مرقعی کا مہر خشان ایک تھا
ایک تھا برج بنوت کا تہر
ایک تھا درج رسالت کا گہر
غیرت لعل بدخشان ایک تھا
روش یا قوت زمان ایک تھا
ایک بتان علی کا تازہ پھول
اک بہار بلخ شاداب بتول
حضرت حیدر کا پیارا ایک تھا
زہرہ کی آنکھوں کا تارا ایک تھا
ایک تھا زہر ہلال کا شہید
ایک تھا ششیر قاتل کا شہید
یان شہادت پانی و ان جوڑ تھے
دونوں سردار اہل جنت کے موعے
جو ہے دشمن او کا ہونے محبوب حق
جو ہے دشمن او کا ہونے محبوب حق
چاہے گر بیدل ہو کا مل خاتمہ
رہ سدا شہیدائے آل فاطمہ

تضمین بر سلام کہ مروج در خاص و عام است

یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
آپ اس لاینبیا میں	آپ تاج الاولیاء میں	آپ محمود الثنائین	آپ مقبول العزیز میں
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک

آپ سلطان مدینہ	مہبط وحی و مکینہ	نور سے معمور سینہ	مشک سے بہتر سینہ
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
اولین مہج خلائق	مرکز و جہت النور	فالقون بھی میری فائق	جو نہا کیجے سولائق
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
لاؤ جو ایمان تپہ	کیون تو جو جان تپہ	مہربان رحمت تپہ	خلق سب جان تپہ
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
حقے دی معراج کھو	او تخت تاب تھو	دو جہان کا برج تھو	دین لاطین باج تھو
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
تم ہو محبوب الہی	تم ہو نور و صف شاہی	ماہ سے لے تا پہاڑی	سب دی تپہ گاہی
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
ہجرین مکمل ہو چینا	ول ہو چاک اور سینہ	تھا یہ میرا سفینہ	یا شفیع اللہ بینا
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
کاش حال حضور کی	دور ہو جانی یہ دوری	وکی حیرت ہو پوری	وکیلون و مشکل غوری
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک
کیا کرویدل شکستہ	ورجہان کی حکایت	بخ و غم پر بے نہایت	کیجے اللہ عنایت
یا بنی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوات اللہ علیک

مناجات بدرگاہ حضرت قاضی الحاجات

لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ
انا اسلمنا للہ	رب لا تعبوسواہ	لا تدعونا لا اناہ	هو السميع لمن تلجاء

۱۔ اس مناجات میں پانچ نام و تخلص کچھ درج نہیں کیا بس اعلیٰ شعر میں اشارہ ہو گیا کہ ہم کیونہیں پکارا کرتے ہیں عبادت کرتے ہو اللہ کی ہی ہم کیجے عہد کردہ ہمارا مہم جو کہ کتنا جان بوس تھا کہ لے کے عاں مضمون میں اشارہ عہد سب کچھ کر لیا

لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ
جہنم باک یا دیکان	مہربان منک الدمان	فالطع ارض باحسان	یا حنان یا منان
لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ
بابک مولیٰ ما وانا	لا نظردنا خذلانا	نحن عبدک مولانا	فالطع وامننا احسانا
لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ
لیس لنا امر شئی	من کرمات تعیننا	فضلک مولیٰ یکفیننا	نرجو لطفک یشفینا
لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ
ہے ربی فرما عین	والرفیق خیر الدارین	زینتی یا رب الزین	وارفع عنی کمال الشین
لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ
رب و احسن الدار	و اجعل خیر فی الدار	اسکنا تحت الاشجار	جنان فیہا الانهار
لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ
غیر کہی من یوزون	انصبت انت معین	انصبت للدا عین	رب عفرو انهم لعین
لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ
دباجہ من جبر النار	جادک ربی خیر الجار	شفع فینا یا غفار	سیدنا للو المکار
لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ
منح الصلح صفی	نور الحق نبی اللہ	خیر الخلق نبی اللہ	حسن الخلق ولی اللہ
لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ
ندعوک رب لا یارب	بابک للدا عین تاب	صل وسلم غیر حسب	علی النبی مع الاصل
لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	لا الہ الا اللہ	امتا برسول اللہ

کبھی یہ شعار بھی محافل میلاد خیر الانام میں وقت قیام پڑھی جاتی ہیں

خسکے ذکر مولد خیر الانام | چاہئے آداب کرنا قیام | مرجا ای مرجا اے مرجا |
 ۱۔ کان برنہ عک میں ہے ایک کوشل پر رہتا ہے جسے کاف میں الف اصل (کا) لاطون ۲

آپ اس عالم میں آ کر مرجا
مرجا اے رحمتہ للعالمین
کچھ مقبول امت کلام
السلام ای شاہ عالی بارگاہ
السلام ای بحر موج ہمس
السلام ای رحمتہ للعالمین
السلام ای ناہج دین قویم
السلام ای غمزد و غمگسار
بیدل بکس چست کی نظر
کون حامی ہو مرابے آپ کے
سر سے پلک حسرت و تین چہرہ
کون تھامی اس دل رنجور کو
ای طیب دل و دل کیجی مری
ہے یہ اندیشہ کہ جب موت آئیگی
دیکھے کیا گذرے جسم جان پر
غم غفلت میں ہوئی آخر تمام
ایک بھی سننے نہ کام اچھا کیا
ابھی صورت نہیں ممکن مچا
پر غلام احمد مختار ہوں
لے خدا اپنے محمد کا طفیل
جنتی کرو سزا سائے نار ہوں
آفت کو میں سے محفوظ رکھ

مرجا ای فخر عالم مرجا
مرجا سلطان ختم المرسلین
السلام ای جلوہ نور خدا
السلام ای خاص محبوب اللہ
السلام ای منظر شان جمیل
السلام ای بہ طور روح الامیں
السلام ای شافع یوم الحساب
السلام ای مرم جان و فکر
آپ کی دعا ہو میں اپنے غلام
ہو گا بڑا پار صدقے آپ کے
کسو پر غم اس خیف ناز کا
مے تسلی کون اس مجور کو
تخت مضطرب ہوں تسلی دیجیے
صلی کیا کیا دیکھے و کمال کی
روز محشر بیٹا الیگ حساب
بن آیا کوئی مجھے نیک کام
مفت عمر بے ہا کھو یا کئے
ہاں مگر اتنی ہر دلیں ایک بات
چو کا جسم سامنا اتکا
لے اپنے اس محمود احمد کا طفیل
زندگی میری ہو جیبت کیا کیم
اپنی نعمت سے مجھے محفوظ رکھ

سید اولاد آدم مرجا
مرجا اے حضرت خیر الانام
السلام ای سید مولای
السلام ای ابر خراج کرم
السلام ای حب قدر طویل
السلام ای کاشف سر قویم
السلام ای مورد اتم الکتاب
السلام ای حضرت خیر البشر
کم سے بھی کتر غلام کا غلام
رحمت عالم بہت رنجور ہوں
درد ہی کسو دل بیمار کا
آئے مسیحا دم خبر لیجی مری
ہے لبون پر جان تشفی کیجیے
جب اندھیری گوین ہوگا کد
سخت حیرانی کی کیا دو گنا جو
اے وادیلاد نعیم حسرتا
خواب غفلت میں تیرے ہو گئے
گر تھیں بد وضع بد کردار ہوں
واسطہ دو نگار رسول اللہ کا
بخش مجھ کو گرچہ بد کردار ہوں
رکھ مرا مسلک صراط مستقیم
وقت ہو جائے فی کافجیب

اعلان عام کوئی شخص غیر حصول اجازت سے اس کتاب کو کچھ کرانیکا قصہ نہ پڑائیں۔

ہو مجھے کلمہ شہادت کا نصیب
جس کو ہر محل قایت کا چہرہ
میرے آقا سے مجھے ملو ایو
جب چلین جنت کو خیر الانام

قبر میں ہونے لگین جہنم سول
دیکھ کر صد اورین عالم کے ہوش
دیکھ لوں دل و نہ نورانی لقا
نیچے نیچے یہ بھی حاضر ہو غلام

رکینوت و گہری نوز و کمال
حوض کوثر پر مجھے پہنچا یو
پھر ہوں کوثر کا آب جانفرا
آپ کا صدقہ سننے سیکرین

حکم طہارۃ فاذا خلوا هذا الخ

خام لطیف

ای نعم منان تیرا لاکھ لاکھ احسان کرینے فصاحت قرآن بلاغت عنوان جان معانی و بیان
مصباح نجاہ عرفان و ایقان الموسوم بہ نور ایمان تصنیف لطیف جناب حضرت
قدوة السالکین بدۃ العارفین مولانا مولوی عبد السمیع صاحب بیدل رحمۃ اللہ علیہ
ساکن رامپور ضلع سہارنپور حسب الارشاد فیض بنیاد جناب صاحبزادہ مولانا حکیم
میان محمد صاحب مدظلہم و سید علی حسین صاحب امیر مداح بشیر نذیر باضائف اوس
کلام حضرت مرحوم کو جو طبع نہیں ہوا اتحاد و بارہ مرتب کیا اور شیخ محمد وزیر صاحب خف نشی
ولی محمد صاحب کن کیمپ میرٹھ کی سعی سے سال ۱۳۲۰ھ میں مطبع قاسمی شہر میں مطبع ہوا
قطعہ تاریخ نور ایمان از تالیف طبع نازک خیال شیرین مقال قرۃ باصرہ دولت و
اقبال غرۃ ناصیہ سعادت اجلال شدائین میان شیخ محمد رشید الدین احمد صاحب
خلفہ الرشید خان بدجنا شیخ وحید الدین صاحب رئیس اعظم شہر میرٹھ و ام اقبال و اجلالہ

چون احسان شامی فاضلین طبع شہیدین جہت حیات سال طبع و شیلہ دین بخت نور ایمان است اسید بخت

ولہ

نور ایمان بار دیگر طبع شد از کلام پاک مولای زمان بود فکر سال طبعش و رسم دبیران شہر بودم نگہبان از لب بیل رشید آمد صدا نور ایمان نور عرفان جان

”دارالاسلام“ کی شائع کردہ تراش علمیت

- 1- المسبین مع تنقیہ و تبصرہ 2- الرشاد 3- نُزْهَةُ الْمَقَالِ فِي الْخِيَةِ الرَّجَالِ
پروفیسر علامہ سید محمد سلیمان اشرف بہاری رحمۃ اللہ علیہ (سابق صدر شعبہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)
- 4- شَرْحُ الْمِرْقَاةِ لِلْمُسْنِ الْعُلَمَاءِ الْمُؤَلَوِي مُحَمَّدَ عَبْدِ الْحَقِّ الْعُمَرِي الْخَيْرِ ابَادِي
وِیلَیْنِہ: رسالۃ فی الوجود الذی ابطی للسید الحکیم پیر کات آخوند التتوکی رَحْمَہُمَا اللہُ
- 5- انکشاف ضروری: حافظ ولی اللہ لاہوری، محشی: مولوی فقیر محمد رحمۃ اللہ علیہ، محقق و سہیل: خورشید احمد سعیدی
- 6- الرؤس المجود (مدۃ الوجود): علامہ محمد فضل حق خیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ، مترجم: حکیم سید محمود احمد برکاتی
- 7- علامہ فضل حق خیر آبادی؛ چند عنوانات: خوشتر نورانی علیک (مدیر اعلیٰ ماہ نامہ جام نور، دہلی)
- 8- حیات استاذ العلماء مولانا یار محمد بندہ یالوی رحمۃ اللہ علیہ: علامہ غلام رسول سعیدی (درا العلوم نعیمیہ کراچی)
- 9- مولود کعبہ کون؟ 10- مَنْ هُوَ مُعَاوِيَةَ؟: مولانا قاری محمد لقمان قادری
- 11- الصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ: مولانا غلام وحید راسمی قصوری رحمۃ اللہ علیہ
- 12- نور ایمان (دیوان): مولانا محمد عبد السمیع بیدل رام پوری رحمۃ اللہ علیہ، تلمیذ مرزا غالب
- 13- احسن الکلام فی تحقیق عقائد الاسلام: تاج الفحول شاہ عبد القادر بدایونی، مترجم: مولانا دلشاد احمد قادری
- 14- دِيَوَانُ فَضْلِ الْحَقِّ الْخَيْرِ ابَادِي، دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ لِلدُّكْتُورَةِ سَلْمَةِ فَرْخُوسِ سِينِيُول نعت الطبع
- 15- آداب المریدین: شیخ ضیاء الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ، مترجم: مولانا شیخ رحمت اللہ کیرانوی رحمۃ اللہ علیہ //
- 16- رسائل (اختیار الانصار مَدِينَةُ الْاَنْصَار. السَّنَةُ الْخَامَةُ فِي الْمَعَارِفِ الْخَيْرِيَّةِ. حِفْظُ الْبَيِّنَاتِ عَنْ
لُطُوفِ الْبَيِّنَاتِ) مولانا خیر الدین خجوری دہلوی رحمۃ اللہ علیہ (والدہ ابوالکلام آزاد)، مقدمہ از راجا رشید محمود //
- 17- کلیات کافی: سلطان نعت گو یاں حضرت مولانا سید کفایت علی کافی مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ
- 18- مع تذکار حیات و کمالات (نثریات و نظمیات) جمع و تحقیق: محمد رضاء احسن قادری //
- 19- منتخب العبادات: مناظر اسلام مولانا سید آل حسن رضوی موہانی رحمۃ اللہ علیہ //
- 20- جواہر مضیہ رد پنچریہ (سر سید احمد خان کے افکار کا ابطال): مولانا غلام وحید قصوری رحمۃ اللہ علیہ //
- 21- منہاجی بکر الصدیق: امام ابی بکر احمد بن علی مروزی رحمۃ اللہ علیہ، مترجم: محمد رضاء احسن قادری زیر ترجمہ
- 22- امیر الکلام من کلام الامام (اقوال حضرت سیدنا علی مرتضیٰ رحمۃ اللہ علیہ): پروفیسر مولانا اصغر علی روجی رحمۃ اللہ علیہ زیر کتابت
- 23- وسیلہ میلید (شہوت جواز توسل): مولانا حکیم وکیل احمد سکندر پوری رحمۃ اللہ علیہ زیر طبع
- 24- مضامین اقبالیات: سید نور محمد قادری

دارالاسلام کے زیر انصرام

ملک الشعراء شیخ مہدی علی دکنی مراد آبادی کے شاگرد

انقلاب ۱۸۵۷ء کے لٹل جلیل، سلطانِ نعت گوئیاں

مولانا سید کفایت علی گانی مراد آبادی

علامہ فضل حق خیر آبادی کے شاگرد و رشید، حضرت شاہ فضل رسول بدایونی کے فرزند ارجمند

امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے جنھیں مجددِ قرنِ رابع عشر قرار دیا

تاج الفحول محب مول شاہ عبدالقادر عثمانی بدایونی

علامہ عبدالحی لکھنوی کے شاگرد، شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی کے مرید

ابوالکلام آزاد کے استاد، جلال لکھنوی کے نقاد

مولانا محمد ظہیر حسن شوق نیموی

مولانا وصی احمد محدث سورتی کے تلمیذ، امیر سمنانی اور داغ دہلوی کے ممدوح

قاضی خلیل الدین حسن حافظ پیلی بھیتی

شکیل بدایونی، ماہر القادری، اختر الحامدی اور محشر بدایونی کے استاد

مولانا یعقوب حسین ضیاء القادری بدایونی

کے کلیات شعر اردو پیکام جاری ہے،

اربابِ ذوق اور مقتدراتِ ترقی ادبیات اس سلسلے میں ادارے کی سرپرستی فرمائیں!

پرچالک: محمد رضا الحسن قادری

C-8 مچی الدین بلڈنگ، اتاد پارمارکیٹ، گنج بخش روڈ، لاہور

0321-9425765 darulislam21@yahoo.com

دارالاسلام